



**JUEGOS OLÍMPICOS**  
El ciclista cordobés José "Maligno" Torres se consagró campeón en BMX freestyle. Después de ocho años Argentina logró una medalla de oro P/26/27

**Un acróbata en bicicleta**



**Buenos Aires 12** Con el apoyo de UxP, el gobernador bonaerense, Axel Kicillof, consideró una "venganza" de Milei la decisión de radicar la planta de Gas Natural Licuado en Río Negro

**"Desde que asumió castiga a la provincia"**

**37 AÑOS**

# Página 12

Buenos Aires  
Jue 01 | 08 | 2024  
Año 38 - Nº 12.835  
Precio de este ejemplar: \$1600  
Recargo venta interior: \$300  
En Uruguay: \$40

**AM 750**  
OBJETIVOS  
**PERO NO IMPARCIALES**

**Acorraladas por la amenaza de graves sanciones, las diputadas de La Libertad Avanza que se reunieron en la cárcel con los represores de la ESMA plantean insólitas defensas. Desde que fueron engañadas hasta que no conocían a los presos, porque son demasiado jóvenes y tuvieron que googlearlos. En medio del escándalo, que compromete al propio Martín Menem, el Gobierno sigue sin condenar la visita P/2/3**

# "¿CÓMO VOY A SABER QUIÉN ES ASTIZ?"

**Lourdes Arrieta sostiene que los crímenes dictatoriales no están en su agenda porque nació en 1993.**



## VIDELA

En Bariloche, un local del Frente de Izquierda de los Trabajadores (FIT) apareció vandalizado con la frase "Viva Videla". La reiteración de ataques y amenazas motivó la reacción de la exdiputada Myriam Bregman, quien se entrevistó con el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, en la Casa Rosada. La dirigente no responsabilizó directamente a los libertarios, pero advirtió que estamos en un contexto en el que el Gobierno reivindica la dictadura, en los días en los que se conoció que varios diputados de La Libertad Avanza fueron a visitar a genocidas en Ezeiza.

## ELECCIONES EN VENEZUELA

Fracasó el proyecto de resolución impulsado por Argentina, Estados Unidos y Perú P/22/23

**Milei se quedó con las ganas en la OEA**

## 40

Cambio climático, por **Emir Sader**

## 7

El clima enrarecido contra CFK, por **Irina Hauser**

Los investigadores se concentraron frente al Polo Científico ante el recorte de becas. 250 quedaron fuera del sistema y se redujeron 500 cupos previstos P/4/5

## La ciencia en emergencia

Por **Karina Micheletto**



Frente al plenario de las comisiones del Senado que discute la nueva fórmula de movilidad jubilatoria, los funcionarios del Gobierno se mostraron en contra del proyecto que tiene media sanción de la Cámara baja desde junio porque atentan contra el objetivo del presidente Javier Milei y de su ministro de Economía, Luis Caputo, de conseguir el déficit cero. Así lo expresaron en sus exposiciones el secretario de Hacienda, Carlos Guberman, y el titular de la Anses, Mariano De los Heros. Mientras que, en medio de las críticas de los senadores de Unión por la Patria por la dilación del oficialismo para tratar el tema, los legisladores libertarios y sus aliados adelantaron que propondrán modificaciones al texto, lo que impediría que se transforme en ley la iniciativa que aprobó el grueso de la oposición en Diputados.

Al abrir el plenario, la presidenta de la comisión de Trabajo y Previsión, la macrista cordobesa Carmen Álvarez Rivero, explicó que el objetivo era dictaminar la semana próxima y llegar al recinto el 15 de agosto, lo que disparó el primer encontronazo con la oposición. El jefe del interbloque de Unión por la Patria, José Mayans, salió al cruce: recordó que en la última sesión pidieron el tratamiento sobre tablas porque “la prioridad (de los jubilados) es urgente”, y consideró que el cronograma propuesto “es una forma de dilatar el tratamiento”. “No sé si están esperando que se muera una cantidad importante de jubilados para llegar al déficit cero”, lanzó Mayans.

El libertario jujeño Ezequiel Atauche, que preside la comisión de Presupuesto, quiso entonces adelantar las modificaciones que el oficialismo buscará introducir a la media sanción de Diputados, y provocó la reacción de Juliana Di Tullio (UxP), que reclamó que primero se escuche a los expositores y que lo que pensaba adelantar Atauche se discuta a la hora de emitir dictamen.

El primer expositor fue Guberman. El secretario de Hacienda se encargó de dejar en claro que “no entraría en la discusión de la canasta de jubilados ni en la equidad de las medidas sino en el déficit fiscal”. “Voy a ir a cuestiones concretas —continuó— que tienen que ver el impacto del proyecto en las cuentas públicas como vino de Diputados. Es cierto que un objetivo importante del Gobierno es tener equilibrio fiscal este año y hacia delante, en la manera de lo posible”.

“Este año no hay otra posibilidad, porque no hay ninguna forma de financiamiento para el Gobierno, que no sea la recaudación de impuestos”, insistió Guberman. “Ese equilibrio fiscal se sustenta en una serie de me-

El secretario de Hacienda y el titular de Anses en el Senado

# El déficit cero incluye jubilados

Los funcionarios no quieren la media sanción de Diputados. Pero hablaron de compensar a los jubilados por enero, pero después de agosto.



El secretario de Hacienda, Carlos Guberman, y el titular de Anses, Mariano De los Heros, en el Senado. | Prensa Senado

didadas de cuidado de los sectores más vulnerables”, intentó justificarse sin datos que avalaran sus argumentos.

La exposición de De los Heros fue en la misma línea discursiva. “El gobierno nacional partió de un déficit fiscal enorme, pero algo que yo no escuché durante las exposiciones que el déficit fiscal tiene una contrapartida que es la inflación que sufrió el los últimos años el país. Fue lo que de-

terioró e hizo caer en más del 40 por ciento el poder adquisitivo de los jubilados”, cargó el titular de la Anses. “Cuando el secretario de Hacienda habla del equilibrio fiscal nos estamos refiriendo a la sostenibilidad de mantener dominada y controlada la inflación, que es un cáncer a lo que los argentinos llegamos a acostumbrarnos, pero que nos ha hecho mucho daño”, insistió.

En el final, De los Heros fue

más claro que Guberman y admitió que Economía está “dispuesto a cubrir la inflación de enero”, aunque con otra trampa a la vista: “Creemos que no debería ser con efecto retroactivo, sino a partir de agosto. Esto es una verdadera recuperación y es lo posible”, argumentó el titular de la Anses proponiendo que los jubilados sacrificaran en el camino lo que el Gobierno le pudo desde enero hasta julio.

## Encargados de Registro Automotor

### Repudio a los dichos de Cúneo Libarona

La Asociación Argentina de Encargados de Registro de Propiedad Automotor (Aaerpa) repudió los dichos del ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona que acusó a los Registros de ser “un curro”. Es más, el funcionario indicó que los encargados ganaban “entre 10 mil y 50 mil dólares por mes”. La organización que representa a los encargados aseguró, a través de un comunicado, que “el ministro dice falacias y juega con los empleos de 12 mil trabajadores privados”, y destacó la importancia y transparencia de los Registros.

Es más, la organización calificó como disparatada la afirmación de Cúneo Libarona sobre los salarios de los encargados de los registros: “El mi-

nistro aseguró, sin ningún respaldo ni documentación, que pueden llegar a ganar hasta 50 mil dólares mensuales, una cifra disparatada y muy alejada de la realidad”. Luego señalaron que esperan que el ministro “atienda nuestro reclamo, recapacite, deje de agredirnos y difamarnos y que sigamos trabajando por la seguridad jurídica de los argentinos”. Por otra parte, indicaron que los trabajadores de un Registro Automotor no son empleados públicos. En ese sentido dijeron que “el Registro no implica un costo para el Estado, sino al contrario: le genera ingresos”. Por otra parte destacaron que para ser encargado es preciso participar de concursos públicos y solo pueden acceder abogados, escribanos o contadores públicos.

Por María Cafferata

En La Libertad Avanza están todos desesperados por desentenderse de la excursión al penal de Ezeiza para visitar a genocidas condenados, especialmente los diputados que participaron de la comitiva. Primero fue Rocío Bonacci, que se indignó porque Beltrán Bedit, el organizador del tour fotográfico con Alfredo Astiz, la había “engañado” sobre el propósito del viaje. Ahora llegó el turno de Lourdes Arrieta, una diputada libertaria mendocina que, valiéndose de la excusa de que había nacido en 1993, aseguró que no tenía idea de quién era Astiz, que “no le conocía la cara” y que había tenido que “guglearlo” a la salida del penal para entender quién era. “Los repudio completamente”, llegó a decir la diputada que, hace solo unos días, se enorgullecía en el grupo de WhatsApp interno de LLA de haber visitado el penal para “saber la verdad de primera mano”.

Dos versiones distintas de la misma escena según Lourdes Arrieta. En la versión pública, Arrieta se flagela por haber visitado la unidad 31 del penal de Ezeiza, en donde están encerrados los represores condenados por delitos de lesa humanidad, y jura y perjura que no sabe quiénes eran esos presos de 80 años con los que habían estado conversando. En la versión privada, en cambio, Arrieta defiende a Beltrán Bedit poco después de que se desate el escándalo y dice: “Señores, tengo 31 años y quiero conocer la verdad de primera mano, que no me la cuenten como nos lo contaron durante 20 años fácil. Memoria, Verdad y Justicia; no Venganza”.

Arrieta envió este mensaje, al que accedió en exclusiva **Página 12**, al grupo de WhatsApp que comparten los diputados oficialistas el 16 de julio, unas horas después de que explotara la noticia de que una comitiva oficial de LLA había viajado, en un auto del Congreso, al penal de Ezeiza a entrevistarse con Alfredo Astiz y otros represores condenados, como Adolfo Donda (exoficial de la Armada y apropiador de Victoria Donda), Antonio Pernías (integrante del grupo de tareas que funcionaba en la ESMA), Raúl Guglielminetti (exagente de inteligencia del Batallón 601). Habían viajado también los diputados Rocío Bonacci —que fue la primera en diferenciarse públicamente—, Guillermo Montenegro, Alida Ferreyra y María Fernanda Araujo. El encargado de organizar la visita y pedir el auto había sido Beltrán Bedit, que minutos antes del mensaje de Arrieta se había jactado: “Si hoy todos nosotros estamos libres y en paz es porque hace 50 años nuestras Fuerzas Armadas, las mismas que vimos desfilar y aplaudimos el 9 de julio, se jugaron el cue-





Las diputadas libertarias Lourdes Arrieta y Rocio Bonacci buscan desentenderse de la visita a los genocidas.

Prensa Senado

Las diputadas libertarias siguen justificando su visita a los genocidas

# Arrieta y Bonacci, con una memoria muy frágil

Arrieta, hija de militar, afirmó que no sabía quién era Astiz. Bonacci, en tanto, responsabiliza a Menem y la Rosada por la gira al penal de Ezeiza. La comisión investigadora.

ro y la vida contra el terrorismo”.

El mensaje de Arrieta hubiera pasado desapercibido sino fuera porque, a la semana, tanto la mendocina como Bonacci empezarían a apuntar los cañones contra Martín Menem. Primero en privado y después en público, las

hija de José Bonacci —el apoderado de Unite, un sello de goma que ha prestado a distintos candidatos (y ahora a Milei), y un histórico dirigente que se ha codeado con carapintadas como Aldo Rico y nazis como Alejandro Biondini— y viene arrastrando malestar con la cúpula libertaria hace semanas. Es una de las “víctimas” de los armados de amigos de Karina Milei en las provincias: la hermana presidencial dejó el armado provincial en manos de Karina Diez y ha desplazado a Bonacci de los actos (así como del reparto de lugares en algunos organismos). La visita a Ezeiza fue la gota que rebalsó el vaso y Bonacci salió a blanquear lo que había ocurrido en la visita, advirtiendo que todos los diputados —menos ella— se habían sacado una foto con los genocidas y que el traslado había contado con el aval del presidente de la Cámara de Diputados.

“Yo recibí una invitación por parte de un colega y de hecho confíé, que creo que ese fue mi mayor error. Primero porque era una vista con un buen objetivo de fondo. Y segundo, porque aparentemente tenía el okay de Martín Menem y

de Casa Rosada”, declaró el sábado pasado en diálogo con un medio local (Jaque Mate). La estocada contra Menem había generado una ola de ira al interior de la bancada oficialista. “Está en la cuerda floja, ¿cómo sale a decir eso?”, mascullaban dirigentes libertarios en la previa de la reunión de bloque que se llevó a cabo el martes. Ni Bonacci ni Arrieta, ya aisladas, participarían del encuentro.

## “Los tuve que guglear”

Al día siguiente de la reunión de bloque, Arrieta apostó a salvar el pellejo y distanciarse del escándalo. “Estuve y hablé con Astiz. Yo no viví en esa época, nací en 1993 y no tengo ni idea de quiénes eran los personajes de esa época, la verdad es que vi internos de 80 años y yo no sabía los nombres ni las caras”, aseguró la diputada que se hizo conocida por ir a las comisiones con un patito amarillo en la cabeza.

Arrieta, que dos semanas antes había utilizado el argumento de la edad para explicar que quería “conocer la verdad de primera mano”,

ahora argumentaba que como había nacido en el 93 no tenía manera de saber quiénes eran los genocidas con los que estaba conversando. “Los tuve que guglear a la salida del penal para saber quiénes eran”, deslizó. La diputada mendocina se sumó, así, al pretexto del “engaño”

## Martín Menem está

abocado a mitigar el daño, pero cada nueva aparición de alguno de sus diputados le complica la estrategia.

de Bonacci y se quejó de que su propio bloque la había “estafado” porque le habían comunicado que era “una visita humanitaria para conocer las condiciones edilicias y sanitarias de los internos”.

“Teníamos momentos de mucha angustia. Yo no entendía nada

hasta que me decidí a hablar y a ponerme a disposición para que se me evalúe, por eso voy a votar para que se conforme la comisión evaluadora de Unión por la Patria”, llegó a decir, desinteresadamente.

La diputada mendocina, sin embargo, integra la comisión de Defensa y estuvo reunida con Luis Petri el día antes de que el ministro organizara una visita a la Unidad 34 de Campo de Mayo (en donde, como cuenta Luciana Bertoia, los enviados de Petri se llevaron un boceto del decreto para declarar que todos sus crímenes ya no se pueden perseguir por el paso del tiempo). Pero no solo eso: Lourdes Arrieta es hija del militar Tomas Arrieta que el Centro de Ex Combatientes de Islas Malvinas de La Plata denunció que había sido investigado por violaciones a los derechos humanos. “Vengo de una familia de suboficiales, de quienes tienen que cumplir órdenes. ¿Cómo voy a defender a estos tipos cuando los mismos generales mandaron a matar 649 héroes?”, se preguntaba, haciendo caso omiso a las acusaciones que pesan sobre los hombros de su padre, ayer en diálogo con el canal LVDiez.

## La ira interna, estrategia oficial

“Es mentira, todo mentira”, mascullaban en las filas de LLA, en donde la visita al penal de Ezeiza todavía hace estragos. La mayoría de los dirigentes está más enojado con Bonacci y Arrieta por haber salido a hablar que con Beltrán, que organizó el viaje “pero al menos no abrió la boca”. Si bien varios manifestaban sentirse indignados por la excursión a Ezeiza, cuando fue el momento de reencontrarse en la reunión de bloque —que se extendió hasta tarde a la noche— ninguno dijo ni pío. Solo Montenegro dio explicaciones: “Fue una visita a un penal”, declaró, escueto, y nadie hizo ningún comentario.

Menem está abocado a mitigar el daño, pero cada nueva aparición de alguno de sus diputados le complica la estrategia. Estrategia que, hasta ahora, ya ha cambiado tres veces. Primero, lo negó. Después, cuando ya no se podía ocultar, alegó que era un viaje “personal” y que no tenía nada que ver con el gobierno nacional. Y, ahora, la bajada de línea —que Menem la transmitió a través del jefe de bloque, Gabriel Bornoroni— es que todo se trataba de una “operación de prensa”.

Son idas y vueltas de un escándalo que Menem no logra terminar de encapsular y que, en la sesión del 7 de agosto, terminará explotando cuando UxP someta a votación la conformación de la comisión investigadora. Y, al ritmo que viene la discusión, es probable que la moción sea aprobada con una mayoría abrumadora. Con el aval de los diputados acusados incluido.

dos diputadas denunciarían que Benedit las había “estafado” sobre la razón de la visita y que solo habían participado porque había tenido el “okay” del presidente de la Cámara de Diputados.

Bonacci sería la primera en hablar. La diputada santafesina es la



Por Melisa Molina

El gobierno nacional se puso el objetivo de, esta semana, acelerar los tiempos de la reglamentación de la Ley Bases. Si bien la ley insignia del oficialismo fue aprobada por el Congreso hace más de un mes, todavía no puede ser implementada. En ese sentido, los equipos de Casa Rosada intentan apurarse para tener las herramientas necesarias y, con eso en marcha, seguir destruyendo el Estado “desde adentro”, tal como admitió el propio presidente Javier Milei. Al ser una ley tan abarcativa, desde la Secretaría Legal y Técnica definieron que la reglamentación irá saliendo “por partes”. Según supo este diario, este viernes saldrá una primera en la que entrará, por ejemplo, todo lo vinculado a empleo público y a privatizaciones. Los viernes subsiguientes irá saliendo el resto. Para el RIGI, un punto central, dicen que “todavía falta”.

El Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones es una prioridad para el oficialismo, pero para su reglamentación habrá que esperar más semanas. El tema está en el centro de la agenda luego de la discusión con Axel Kicillof. En Balcarce 50, en tanto, festejan el anuncio de YPF y Petronas y también una inversión en minería que se desarrollará en la provincia de San Juan por 2000 millones de dólares. Ambas, dicen, fueron fomentadas por el RIGI. Lo cierto es que los empresarios apuran: “Sin RIGI no hay obras”, remarcan y por eso los equipos técnicos del oficialismo están tratando de acelerar los trámites.

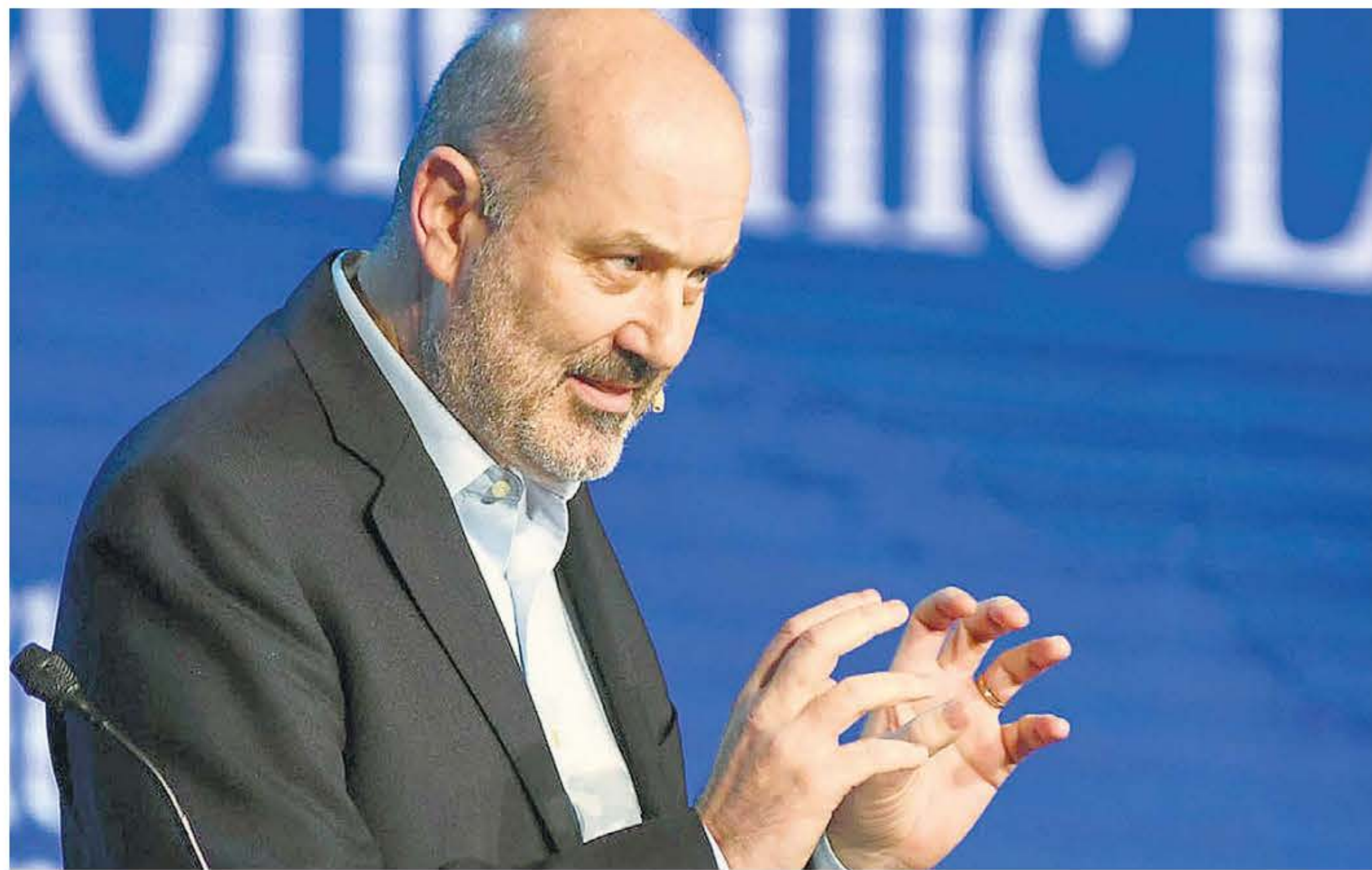
Lo que sí está casi listo son otros artículos de la ley. En la primera parte de la reglamentación que saldrá el viernes, estarán las modificaciones a la Ley de empleo público y el capítulo de privatizaciones. “La reforma administrativa es en lo primero en lo que vamos a avanzar”, dicen en Rosada. Eso también podrán hacerlo —además de por la modificación de la Ley de Empleo Público—, por las facultades delegadas que el Congreso le votó al Presidente. Con toda esa batería de “herramientas” buscarán hacer “una reestructuración del Estado”, y allí entrará a jugar el ministerio que le diseñaron a medida a Federico Sturzenegger.

Ayer el ministro salió a explicar qué hará y qué abarca su cartera, porque aún nadie lo termina de entender. Detalló que el Ministerio de Desregulación tendrá dos áreas. “Una es colaborar en el proceso de transformación del Estado y la otra es desregular para otorgarle libertad de actuar a la gente”, argumentó. Es decir, de manera intrincada, Sturzenegger admite que su idea es destruir el Estado, dejando en la calle a cientos de trabajadores y borrando su presencia en áreas clave. En segundo lugar, admite, eliminará límites que el Estado ponía, por ejemplo, al

Sturzenegger arranca con la reglamentación de la Ley Bases

# Debuta el señor manos de tijera

La Rosada presentaría mañana los dos primeros capítulos, recorte de empleo público y privatizaciones. Reforma laboral.



El ministro de Desregulación talla detrás de la reestructuración del Estado.

sector privado.

Luego, el flamante ministro añadió: “Vamos a concentrarnos en las medidas que le sirven a la gente, como eliminar todo el gasto superfluo y a los ñoquis. Ese es un proceso que ya viene ejecutando y que se va a acelerar con la implementación de la Ley Bases, que va a permitir avanzar en el ordenamiento del sector público”. En criollo, habla de la eliminación de cientos de puestos de trabajo. Avanzará, por ejemplo, con el cierre de organismos como el

Inadi, el de Asuntos Indígenas y otros vinculados a la juventud.

El segundo paso será encargarse de las privatizaciones. Es decir, vender todo el patrimonio del Estado. La venta de empresas que fueron aprobadas por el Congreso, y de otras que no como el Correo, irá de la mano de la venta de edificios y terrenos públicos en los que está avanzando el AABE gracias al decreto 636/2024.

Por si todo eso fuera poco, LLA también avanzó este miércoles en la reglamentación del capítulo la-

boral, que recortará derechos y castigará a quienes pretendan protestar desde sus sindicatos. Sin la presencia de la CGT, el secretario de Trabajo, Julio Cordero, Sturzenegger y Sandra Pettovello se juntaron para avanzar sólo con el sector empresario. La CGT no fue porque había pedido a Cordero modificaciones en la reglamentación de la ley que no fueron escuchadas. En Casa Rosada dicen que la reglamentación de ese articulado “no modificará su espíritu original”.

Por Karina Micheletto

“¿Científicos del Conicet? ¡Afuera!”, podría haber sido parte del slogan de quien prometió en campaña cerrar y privatizar el Conicet y, a su modo, parece encaminarse a cumplirlo. Más de 250 científicas y científicos argentinos, que llevan años de formación dentro del sistema (entre las becas de doctorado y las de posdoctorado) se quedaron ayer repentina y directamente afuera del sistema, cuando contrariando una resolución del organismo y hasta las promesas recientes del actual directorio, las prórrogas de sus becas posdoctorales fueron canceladas, cortando en los hechos cada una de estas carreras científicas. Sin más trámites, sus nombres, currículums, áreas de investigación, ya no figuran en la página del organismo. Por otro lado, de las 800 de estas becas que se habían prometido para la convocatoria 2023, se efectivizaron sólo 500. A paso firme, la actual conducción del Conicet decide reducir cada vez más su funcionamiento. Ayer, en una manifestación en el Polo Científico y Tecnológico, sede administrativa del organismo (que tuvo réplicas en todo el país) los científicos pidieron una reunión con el directorio para entender qué estaba pasando. Los recibieron varias horas después funcionarios de terceras líneas que sólo pudieron transmitirles que no quedaba nada por hacer.

## Recalculando

“Todos estamos recalculando qué va a ser de nuestras carrera y de nuestras vidas. Si me preguntás hoy, así en caliente, tengo dos opciones: aceptar una posibilidad en el exterior, o abandonar la ciencia. Es triste pero ese es el presente. Nos están diciendo: chau, andate, invertimos años y años en tu formación, pero ahora no nos interesa más”, dice la geóloga especializada en paleontología Agustina Toscano, que hasta ayer trabajaba en la cuenca neuquina, en equipos que investigan, por ejemplo, la formación de Vacca Muerta.

“Amo lo que hago y no me imagino haciendo otra cosa. Me las rebuscaré por un tiempo como profesora de nivel medio, de terciario. Pero no es que la rueda para: vos no podés dejar colgados los papers, los congresos, las investigaciones que iniciaste. Eso es lo perverso: lo seguí haciendo, pero ahora gratis, y a media máquina”, lamenta la socióloga platense Paula Aldana Lucero, magister en Antropología social y doctora en Geografía, dedicada a estudiar las ideas en torno al uso de pesticidas en la agricultura, un insumo para delinear políticas públicas.

“La desazón es total. Soy el

## Gobernadores de JxC

### De raid entre La Boca y la Casa Rosada

En la previa del acto que el presidente del PRO, Mauricio Macri, encabezará hoy en La Boca, los gobernadores de Juntos por el Cambio irán a Casa Rosada para ver al jefe de Gabinete, Guillermo Francos. La reunión citada para las once de la mañana, según confían en el oficialismo, estaba agendada hace aproximadamente un mes y habría sido organizada por el gobernador de Chaco, Leandro Zdero. Más allá de las aclaraciones, es sugestivo que la visita sea justo antes del acto de Macri, en el que el expresidente intentará mostrar músculo ante Javier Milei.

Hasta ayer por la noche la lista de invitados que manejaban desde Jefatura de Gabinete se componía de diez gobernadores. El principal motivo de la

visita, decían desde el entorno de varios de ellos, es el recorte de los fondos a las cajas previsionales que el gobierno de Milei viene aplicando desde que asumió. Los gobernadores acompañaron al gobierno para la aprobación de la Ley Bases y el paquete fiscal y muchos creen que no fueron justamente recompensados. “Estamos haciendo un esfuerzo y acompañando a la Nación, pero consideramos que las provincias también tienen que tener recompensa”, opinan en sus entornos.

Luego de la reunión en Rosada, los gobernadores irán a La Boca. Rogelio Frigerio de Entre Ríos, Ignacio Torres de Chubut y Jorge Macri de CABA formarán parte de un panel durante el evento que cerrará Macri.



La interrupción de más de 250 becas posdoctorales exhibe el drástico achicamiento del Conicet

# Promesa de campaña cumplida: “ciencia, afuera”

Tal como anunció, la gestión libertaria se muestra decidida a dismantelar el organismo científico. Las becas, los ingresos a la carrera de investigador y los recursos se achican y se posponen.



Ayer hubo reclamos en distintos puntos del país por los becarios posdoctorales que pierden el trabajo.

ATE

único ingreso de una familia monoparental, tengo 41 años y una hija que ya formó sus vínculos acá. La verdad, no sé qué hacer. ¿Podría irme afuera? Laboralmente sí, pero hoy para mí el desarraigo pesa. Lo desalentador también es haber perdido lo que generaba-

también directamente al funcionamiento de las universidades, porque los equipos de investigación están muy entrelazados, nos seguimos formando y produciendo conocimiento con los sueldos del Conicet. De hecho siendo becarios, los que somos docentes so-

neo y otra de las afectadas por la cancelación de las prórrogas de becas posdoctorales.

El salario de un becario posdoctoral (que luego de su carrera de grado acumuló en el sistema científico, con el Estado invirtiendo en eso, unos ocho años de formación) es actualmente de unos 900.000 pesos. Es, además, un trabajo que desde hace años se denuncia como precario (en negro, sin aportes ni aguinaldos, aunque con la conquista de una obra social desde hace pocos años). La dedicación simple que les queda como máximo a quienes quedaron “afuera” y sumaron la docencia universitaria significa un sueldo de entre 100 y 200 mil pesos, dependiendo el lugar y la antigüedad.

## Carrera congelada

Las prórrogas que se cancelaron son de becas posdoctorales de tres años de duración, precedidas por

otros cinco de formación doctoral. “Es desesperante que el Estado haya invertido todo ese tiempo y recursos para decidir tirarlo así, de un día para el otro”, apunta Toscano. Todos estos posdoctorados se presentaron a la carrera de Conicet el año pasado, con una exi-

se de ciudad y de provincia para seguir las líneas de investigación que les interesan. Hasta que las nuevas autoridades cambiaron las reglas de juego.

Más allá de la situación inédita de los becarios posdoctorales literalmente echados de Conicet (aunque el rótulo sea el más técnico “cese de prórrogas de becas”), hay otros reclamos urgentes que enumera Victoria García, delegada de ATE Conicet: hoy hay casi mil investigadores e investigadoras elegidos por concurso en 2022 y 2023, que siguen sin ser confirmados en sus cargos. Desde que asumió este gobierno, 130 trabajadores del personal administrativo fueron despedidos: sus contratos no fueron renovados. Y el 30 de septiembre vencen otros 1300 contratos.

Se suma la caída del salario real que afecta en la Argentina a todos los trabajadores, y un congelamiento del presupuesto para investigación de tal magnitud que mereció un reciente artículo de la revista *Science* que se asombra del “caos y la creatividad” de los científicos criollos, las estrategias como reutilizar reactivos y botellas de plásticas para los experimentos, la falta de apoyo que reciben, y en general la incertidumbre con la que trabajan.

“Pienso también en la cantidad de investigadores con currículum que volvió al país para formar equipos e investigar acá, y de repente ve que esos equipos están siendo diezmos, ¿qué hacen, cómo siguen? Porque es toda una cadena la que se corta, gente que forma y otra que va siendo formada, así se produce el conocimiento, el camino es muy largo y nunca es individual. Yo hace siete años que soy becaria, pero me inicié como estudiante, formo parte del equipo de investigación en el que hoy estoy hace 18 años”, repasa con angustia Amuedo.

“A mí me parte al medio, como a todos, como a cualquiera que se queda sin trabajo de un día para el otro. Pero si pienso en todas las líneas de investigación que se cortan, el dolor es doble. Y si además pienso en los discursos que circulan, ‘son todos ñoquis’, ‘estudian

“Es desesperante que el Estado haya invertido todo ese tiempo y recursos para decidir tirarlo así, de un día para el otro”. **Toscano**

“Antes tener un hijo en el Conicet significaba prestigio y orgullo. Hoy mi mamá tiene que explicar que su hija no es ñoqui”. **Amuedo**

mos en la sociedad. Hasta hace poco tener un hijo en Conicet o docente universitario significaba prestigio y orgullo. Hoy por hoy mi mamá tiene que estar explicando que su hija no es ñoqui”, lamenta desde Córdoba Claudia Amuedo, antropóloga especializada en arqueología.

“La crisis de Conicet afecta

lo podemos acceder a una dedicación simple. Esos equipos también se ven afectados, se pierden líneas de investigación, porque uno puede seguir trabajando de onda, pero tiene el margen de la subsistencia”, explica Pamela Brownell, docente de Artes en Filo UBA, especializada en temas de teatro argentino contemporá-

gente evaluación de por medio. Los resultados se conocerán recién a mediados del año que viene: hasta entonces, lo lógico, lo usualmente estipulado y lo planeado a nivel personal y familiar por cada uno de ellos era mantener las becas con estas prórrogas. Muchos incluso tomaron decisiones en base a esa certeza como mudar-

cualquier cosa’, “entra cualquiera”, con lo complicados que son los concursos, los años de formación que demanda esto, lo que siento es desazón”, concluye Lucero.

Un campo que parece sembrado para que lo que hoy pasa en el Conicet avance sin mayores repudios, y hasta con adhesiones.



Unión por la Patria se pronunció sobre las elecciones en Venezuela

# “Se debe garantizar la transparencia”

El bloque de diputados exigió que se muestren las actas. El oficialismo pidió que ningún gobierno “reconozca la continuidad de Maduro”.



Cecilia Moreau y Germán Martínez, del bloque Unión por la Patria.

Unión por la Patria (UxP) manifestó su preocupación por la crisis política que atraviesa Venezuela. El bloque de diputados nacionales le exigió al gobierno de Nicolás Maduro que muestre las actas electorales y que se garantice la transparencia de las elecciones en las que se proclamó presidente. La postura fue expresada en una reunión de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, en donde casi todas las fuerzas políticas cuestionaron el resultado informado.

Durante el encuentro en el Congreso se dictaminaron distintos proyectos de resolución en abierto, alertando acerca de las irregularidades en el proceso electoral del pasado domingo. UxP no suscribió al texto firmado conjuntamente por el PRO, LLA y la Coalición Cívica, pero igualmente se hizo presente el excanciller Santiago Cafiero para sentar la posición del bloque. En un documento, que la bancada que preside Germán Martínez había hecho público un rato antes, los diputados remarcaron que el presidente Nicolás Maduro debe garantizar que esté disponible “el correspon-

diente conteo de votos y exhibición de las actas ante veedores de las fuerzas políticas nacionales e internacionales, como paso indispensable para disipar cualquier cuestionamiento sobre el resultado de la elección”.

En lo que fue la primera pronunciación de UxP sobre la crisis venezolana, el bloque abogó por “la reconstrucción del diálogo político y la plena vigencia del Estado de derecho”, advirtió sobre “la escalada de violencia” y realizó un llamado “a favor de la paz, la concordia y una solución pacífica” del conflicto. “Es necesario detener el enfrentamiento entre venezolanos que sólo destruye y trae muerte”, subrayaron. En ese sentido, exhortó al gobierno de Venezuela a que “las actuaciones de las Fuerzas Armadas y de Seguridad se realicen de acuerdo a los estándares del derecho internacional”.

El dictamen de LLA, PRO y CC, que surgió a partir de la unificación de siete proyectos, requirió que “ningún gobierno reconozca la continuidad del gobierno Maduro hasta que se realice un conteo voto por voto con super-

visión de la oposición venezolana y la comunidad internacional”. También respaldó la decisión de Javier Milei de “desconocer los resultados y exigir que Maduro reconozca la derrota del régimen, su respaldo a Edmundo González Urrutia, María Corina Machado y todos los dirigentes opositores”. Asimismo, hubo un explícito repudio al canciller venezolano Yvan Gil y a Maduro por los insultos contra Milei, a quien llamaron “bicho cobarde”, “fascista”, “feo” y “estúpido”.

## El mensaje de Massa

Por afuera del Palacio Legislativo, el Frente Renovador se expresó con el mismo tono. La fuerza que conduce Sergio Massa reclamó que se hagan públicas “de inmediato” las actas de la votación y remarcó que el exministro de Economía viene manifestando desde 2013 que el gobierno de Venezuela “no respeta los derechos humanos, detiene a los políticos opositores, impidiéndoles presentarse a elecciones, obstaculiza el trabajo libre de la prensa y reprime a los manifestantes”.

Por Irina Hauser

“Había algo raro en el clima esos días”, describió Diego Bermúdez, el secretario de Cristina Fernández de Kirchner, que estaba al lado de ella el 1º de septiembre de 2022 cuando Fernando Sabag Montiel intentó matarla. Se refería a lo que ocurría en los alrededores de su casa en Recoleta mientras el fiscal Diego Luciani desarrollaba el tramo final de su alegato en el juicio “Vialidad”, que la tenía como acusada. El testimonio de este colaborador trajo al debate oral hechos y personajes que hasta ahora habían sido mencionados tangencialmente en las audiencias, pero que revelan un ambiente violento: el ataque de un exmilitar vendedor de Rappi a manifestantes en la puerta del edificio donde vivía CFK el día previo al atentado, la aparición de “gente de Revolución Federal en la esquina de Juncal y Uruguay”, el lanzamiento de huevos desde un balcón que llevó a la custodia a sacar una manta de protección antibalas, la instalación de vallas por parte del gobierno porteño y la actitud de la Policía de la Ciudad, que atacaba a la militancia y trataba bien a los detractores de la entonces vicepresidenta.

Pese a todo ese panorama convulsionado y tenso, aclaró Bermúdez, de 41 años, “nosotros nunca pensamos en un atentado”. “Nadie estaba esperando que le disparen”, dijo. Con su relato se reanudó el juicio por el intento de magnicidio, después de dos semanas de feria judicial de invierno. La propia dos veces presidenta dará su testimonio el miércoles 14 de agosto, informó la fiscalía al final de la audiencia.

## Risas y gestos de Uliarte

Este miércoles estaban presentes solo dos de los imputados: Sabag Montiel, con su barba larga y la melena revuelta, y Gabriel Carrizo, con remera de manga larga, más informal que en oca-

ba con alguien. La presidenta del tribunal le hizo una primera advertencia, le recordó que es una de las acusadas.

Todo esto ocurría mientras Bermúdez declaraba. En un momento se filtró la voz de Uliarte que repetía lo que el testigo decía. El asistente de la exvicepresidenta describía que el arma que había usado Sabag Montiel estaba en el piso y uno de los custodios, Guillermo Gallo se encontraba parado al lado, y se escuchó a la joven detenida: “que yo sepa estaba tirada en el piso y, qué más...”. Balbuceó unas palabras más y soltó una carcajada. “Es un acto de simulación típico”, alertó la fiscal Gabriela Baigún. La del tribunal, Sabrina Namer, llamó a un cuarto intermedio para ver qué hacían.

Al final, dijeron que mudaron a la joven a un lugar más apartado en el penal de Ezeiza, donde está detenida, para que siguiera desde allí la audiencia, pero no se la vio más en la pantalla. Los estudios que le debían hacer, en rigor, eran una evaluación psicológica y psiquiátrica, ya que el 25 de julio el Servicio Penitenciario Federal informó que se había provocado heridas en el antebrazo derecho con un alicate. Ella dijo que había intentado quitarse un tatuaje. La evaluaron especialistas en ese entonces y concluyeron que estaba ubicada en tiempo y espacio, que no representaba un peligro “para sí o para terceros” y “no presenta productividad psicótica”. Namer pidió una nueva evaluación y conocer cómo llegó un alicate a su poder. La chica ahora está monitoreada en forma permanente. Su abogado, Alejandro Cipolla, ya había pedido una vez sin éxito que la declaren inimputable.

## El contexto y el momento

Bermúdez, que trabaja con la exvicepresidenta desde 2014, recordó que desde hacía tiempo había un grupo de “seis o siete señoras” que “se juntaban en la esquina y se disfrazaban de jueces”, hacían ruido “con bombos”, entre otras cosas. Cuando el fiscal Lu-

Al final de la audiencia, la fiscalía informó que Cristina Kirchner brindará su testimonio el miércoles 14 de agosto.

siones anteriores, y el pelo lacio siempre prolijo. Brenda Uliarte seguía en forma remota lo que pasaba en la Sala AMIA de Comodoro Py desde el penal de Ezeiza. El tribunal explicó que tenía que hacerse unos estudios médicos. Su imagen aparecía en la pantalla y se la veía sonreír y gesticular en forma ampulosa, parecía que cantaba y que habla-

ciani pidió 12 años de prisión para CFK y su inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos ese movimiento de personas que iban a insultar o protestar contra ella creció, explicó. Le preguntaron cómo se generó la movilización en respaldo de ella y afirmó: “Así como fue gente a demostrar odio, fue gente a demostrar amor”.

Entre los episodios que le lla-



Declaró el secretario privado de la expresidenta por el intento de magnicidio

# El clima enrarecido que acechaba a Cristina

Diego Bermúdez puso el foco en una serie de episodios que antecederon al ataque. Militantes que presenciaron el hecho brindaron detalles de aquella noche. Las burlas de Uliarte en el juicio.



Cristina Kirchner junto a Diego Bermúdez, el 1° de septiembre de 2022.

maron la atención, se refirió a la vecina del piso de arriba, del sexto, Ximena de Tezanos Pinto. “Se juntaba con Revolución Federal”, recordó. Describió que solía circular por el edificio “muchacha gente que no nos quería”. De hecho, uno de los integrantes de esa organización violenta, Gastón Guerra, contó él mismo cuando fue indagado en otra causa, que entraba y salía tranquilo porque estaba haciendo supuestamente arreglos en la casa de la mujer. También estuvo Leonardo Sosa, uno de los referentes. Jonatan Morel —el dueño de la carpintería de Boulogne que recibió pagos de Caputo Hermanos— está acreditado, había estado en la cuadra con él protagonizando disturbios. Bermúdez reparó en que a raíz de los huevazos arrojados de algún balcón no individualizado salió una publicación periodística que mostraba que la custodia tenía la manta antibalas y estaba acompañada de una foto de Cristina que

habría sido tomada desde el balcón de la vecina.

Habló también de la Policía de la Ciudad, que “dejaba que se acercaran a nosotros los que venían a putear” y “a los nuestros les pegaron un par de palazos”. “El día del vallado militarizaron toda la zona. A los militantes los trataban mal, a Máximo (Kirchner) —recordó— le fueron a pegar y uno le decía ‘¿querés pasar Máximo hijo de puta?’”. Además, explicó que había personal del gobierno de la ciudad “que se quedó ahí sacando fotos”. “A la custodia (de CFK) le dijeron primero que eran de obras públicas, después se desdijeron. Fue muy raro. No estaban haciendo ninguna obra. Parecían servicios de inteligencia. Después que la custodia los identificó, dejaron de ir”, comentó.

La sumatoria de presencias y circunstancias que describió Bermúdez, que podrían estar relacionadas con qué hubo detrás del atentado —que incluye posibles

móviles políticos y financieros— nunca se terminó de investigar. Algunos aspectos quedaron dispersos en distintas causas. Como el caso de Revolución Federal, cuyos miembros fueron procesados por incitación a la violencia, pero no avanzó la pista financiera pese a que está claro que Morel recibió fondos del Grupo Caputo. También la famosa pista sobre Gerardo Milman —ex mano derecha de Patricia Bullrich—, que también fue mencionada. Son cuestiones que quedaron afuera del juicio oral pero que, como se advierte en el testimonio de Bermúdez, podrían tener alguna relación.

Moreno, de traje y barba, el secretario de la expresidenta describió lo que vivió en el instante del atentado. Explicó que su función no es la de custodio, ni tampoco de militancia y aclaró que el jefe de la custodia policial, Diego Carbone, no tiene ni tenía obligación de estar todo el tiempo con ella. En los últimos días, algunos me-

dios intentaron instalar la idea de que estaba desprotegida y que ella misma era responsable. Bermúdez señaló que ella podía decir dónde quería que estuvieran sus guardaespaldas y a qué distancia podía estar de quienes iban a saludarla.

En esos días de movilizaciones, rememoró que la militancia armaba una suerte de corredor humano para que pudiera pasar, saludar, firmar libros, sin que se le viniera una avalancha de personas encima. El 1° de septiembre indicó que estaba muy cerca de ella para ir mirando hacia abajo porque estaba lleno de pozos. De pronto sintió que algo le golpeó en la rodilla y cayó al piso. Después entendió que era un libro. Escuchó un ruido metálico. Levantó la vista y no encontró las miradas de “afecto” habituales. “Había una cara que no reflejaba eso. Era una mirada de odio”, señaló. Era Sabag Montiel, que levantó las manos y dijo “soy compañero”.

Contó que CFK no se dio cuen-

ta de lo que había pasado. Él dudaba. “¿Qué pasó?”, preguntó ella en el ascensor. Creía que había sido “una gresca entre compañeros”. “No sé, pero me dicen que había un fierro”, respondió él. “Un fierro, ¿un arma?”, inquirió la vicepresidenta. “Un fierro”. Se lo pudo confirmar después. “Volví a subir, ella estaba dejando el saco en el vestidor y le dije que era un arma y que la bala no había salido”.

## De armas y videos

Walter Oscar Ruales, 40 años, es uno de los militantes que se ofrecieron para participar del cordón humano “para protegerla y que no se le abalancen” el 1° de septiembre. Ruales, fue a declarar con una camisa con pintitas y un chaleco sin mangas. Ese día, Sabag Montiel estaba detrás suyo y vio su brazo asomarse. Señaló que escuchó el primer intento de gatillar, luego recordó que habían sido dos. También escuchó al hombre de remera roja gritar “tiene un fierro”. Ruales y un hombre que describió como canoso, contó, lograron pisar el arma y retenerla en el piso. Le preguntaron si la podía reconocer y dos agentes se la mostraron ahí, en el medio de la sala de audiencias.

Además, declaró Marcelo Fernández, a quien apodan “Jirafa” porque mide 1,95 metros. Se presentó como militante y dijo que pertenece al sindicato aeronáutico. Aseguró que estaba a un costado a unos cinco metros de CFK, vio “el tumulto”, se acercó y lo vio a Sabag Montiel, lo agarró del pecho y pese a que escuchó que estaba armado no le encontró nada. Fueron otros los que lo llevaron a la vuelta, hasta que lo buscó la policía. También vio el arma en el piso un rato después. Pero solo entendió lo que había pasado por los medios. Terminó su testimonio diciendo: “Néstor dijo que hay que cuidarla, la vamos a cuidar”. “Lo que pido es que se llegue a la verdad”.

Al final declararon dos de las chicas que estaban con Cristóbal, el joven que filmó el video donde se ve con claridad el brazo de Sabag Montiel que se asoma con el arma. Sofía Manusovich comentó la confusión general que había y que fue entonces que decidieron ver qué contenía lo que habían filmado. “¡Esto es evidencia!”, contó que exclamó, y se fue a buscar a alguien de la custodia para entregarlo. En efecto, dijo que le pidieron que pasara el video y lo borrara, pero luego se devolvieron con el argumento de que ya estaba circulando. Bermúdez había explicado que eran celos con la información, que solo había sido una cuestión de precaución. Estos relatos contrarrestan las especulaciones de algunos medios sobre ese borrado y el papel de la custodia.



I CHILE

## Milei con Boric

Javier Milei tendrá un raid la semana próxima que incluirá un viaje el jueves 8 de agosto a Chile para participar junto a su par Gabriel Boric del acto por los 40 años del Tratado de Paz y Amistad entre ambas naciones. Será el primer viaje del argentino a un país sudamericano. Más temprano, visitará Vaca Muerta en un recorrido por varias estaciones hidrocarburíferas



fronterizas invitado por Eduardo y Hugo Eurnekian para participar de una celebración de GasAndes, que opera el gasoducto que envía gas desde Argentina al país vecino y donde celebrarán el primer Trillion Cubic Feet (TFC), equivalente a 28 mil millones de metros cúbicos de gas trasladados. En Chile no habrá bilateral pero sí un encuentro en una relación distante debido a diferencias ideológicas.

I HOMENAJE

## La masacre de Napalpí

En el marco de la conmemoración de los 100 años de la Masacre de Napalpí, la Cámara de Diputados de Chaco realizó una sesión pública para reconocer el trabajo de todos los actores que impulsaron el proceso de memoria, verdad y justicia y del juicio por la verdad, que concluyó en 2022 con una sentencia que declaró que la matanza de integrantes de pueblos originarios y campesinos en el entonces te-



rritorio nacional del Chaco por parte por el Estado en 1924 “constituye un crimen de lesa humanidad cometido en el marco de un proceso de genocidio”. Durante el acto homenajearon a los fiscales generales Federico Carniel y Carlos Amad, el fiscal federal Patricio Sabadini, y los fiscales ad hoc Diego Vigay y Horacio Rodríguez. En 2014, la Fiscalía de Resistencia había comenzado una investigación.

La Secretaría de Derechos Humanos de Nación finalmente debió dar marcha atrás con los despidos de 23 de las 29 desvinculaciones de trabajadores y trabajadoras de espacios de memoria que funcionan en excéntricos clandestinos de la ciudad de Buenos Aires. El lunes último, 29 de julio, se conoció una resolución del ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, para prorrogar por tres meses, hasta fines de septiembre, las tareas de quienes padecen contrataciones precarias en el marco de lo que se denomina “artículo 9” en la jerga estatal.

“Estamos volviendo de a poco a retomar las tareas en los sitios, pero seis compañeros y compañeras quedaron afuera, por lo que seguimos en estado de alerta y movilización, sabiendo además que en tres meses vamos a volver a pasar por la misma situación”, explicó a este diario uno de los trabajadores que había sido despedido a fines de junio. “Vamos a seguir con asambleas por los despidos y también pensando lo que va a pasar en septiembre,

Baños añadió que a su criterio “la continuidad de los agentes en las respectivas tareas asignadas resulta esencial”.

cuando se vuelvan a vencer los contratos trimestrales. Vemos una política de desgaste, para que la gente se vaya sola”, completó otra fuente del sector, desde donde piden reserva de identidad ante la persecución ideológica que lleva adelante la administración libertaria.

Los seis trabajadores y trabajadoras de espacios de la memoria que aún siguen desvinculados se sumaron a la larga lista de despidos por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación desde que asumió la gestión libertaria. La política de desgaste se complementa con la renovación trimestral de los contratos para quienes continúan en sus puestos, que de ese modo ven peligrar su estabilidad laboral al mismo tiempo que se deprecian sus salarios.

A mediados de julio la Secretaría que encabeza Alberto Baños pareció haberse tomado un descanso, al menos transitorio, en su política de destrucción de las políticas de Memoria, Verdad y Justicia sobre los crímenes de la última dictadura. Un día después de que **Página 12** informara sobre los despidos y el vaciamiento siste-

La Secretaría de DD.HH. debió reincorporar a trabajadores del ex CCD

# Un freno para la desmemoria

“Por razones impostergables de funcionamiento” dio marcha atrás con el despido de 23 de 29 trabajadores. Sigue el reclamo.



Los despidos habían afectado a los ex CCD de la Ciudad de Buenos Aires.

I HIJOS Capital

mático en los espacios de memoria, el funcionario ordenó que “se proceda a la renovación” de 39 contratos de trabajadores de ese organismo, continuidad que calificó de “esencial” por “razones impostergables de funcionamiento” de las áreas afectadas.

Desde que asumieron Milei & Villarruel al frente del Ejecutivo y Baños en la Secretaría de Derechos Humanos, el área demoniza-

da por la gestión libertaria sufrió ya 107 despidos, que se concretaron en los meses de enero, marzo y fines de junio. La motosierra se ensañó con tres sectores especialmente sensibles: las leyes reparatorias, el Archivo Nacional de la Memoria y espacios para la memoria que funcionan en excéntricos clandestinos de tortura y exterminio que dependen del Estado nacional, como Automotores

Orletti, Olimpo o Club Atlético, que por ende vieron reducidas sus plantas de trabajadores y afectada su función pedagógica en la transmisión del relato histórico sobre el terrorismo de Estado.

El 15 de julio **Página 12** informó sobre los últimos 82 despidos, fechados dos semanas antes y denunciados por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Un día después, según una resolución a la que tuvo acceso este diario, Baños le envió una nota a la contadora Silvia Sofía Fredes, subsecretaria de gestión administrativa, por la que pidió “la renovación de las contrataciones” de un listado de 39 trabajadores y trabajadoras. Apuntó que el decreto 84/2023 de Milei y su entonces jefe de gabinete Nicolás Posse para no renovar contratos a estatales permitía “la renovación de manera excepcional por razones impostergables de funcionamiento”, en el marco de “la profunda reestructuración de personal que lleva adelante esta Secretaría de Derechos Humanos”, y añadió que a su criterio “la continuidad de los agentes en las respectivas tareas asignadas resulta esencial”.

ATE

## La marcha a San Cayetano

El secretario general de Asociación Trabajadores del Estado (ATE), Rodolfo Aguiar, sostuvo ayer que la movilización que prepara el gremio para el 7 de agosto, día de San Cayetano, tiene que servir para “demostrar que somos otra Argentina y que este país es muy distinto al que teníamos el año pasado, porque le han destrozado la vida a toda la gente”.

“El día de San Cayetano es una fecha muy elocuente. Patrimonio del pan y del trabajo, justo las dos cosas que faltan hace siete meses en la Argentina. Y el hambre no se produce por factores externos, se genera cuando se toman decisiones políticas”, señaló a la AM 750. “Este 7 de agosto primero tiene que servir para romper con esa tensa calma que parece haber nacido luego de que se aprobara la Ley Bases y para iniciar en unidad la segunda etapa de lo que es la resistencia al gobierno de Javier Milei”.



Por Werner Pertot

El expresidente finalmente reaparece para el relanzamiento del PRO

# Sin Larreta ni Bullrich, Macri sale a la cancha

En La Boca hará una demostración de fuerzas con un acto de propia tropa territorial de cara a las parlamentarias de 2025. Distancia con LLA para marcar que no cogobierna.

Mauricio Macri encabezará el relanzamiento del PRO. Tendrá el discurso de cierre, luego de tres paneles que mostrarán el poder territorial, parlamentario y el control del partido que ejerce el expresidente. Del encuentro, por supuesto, no participará su ahora archienemiga y exlugarteniente Patricia Bullrich. Tampoco lo hará el exjefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta, quien está abocado a la construcción de otro espacio de centroderecha y que recientemente fue teñido de sospechas por su sucesor Jorge Macri. El expresidente buscará plantar al PRO como un partido que seguirá existiendo independientemente del destino de Javier Milei, con el que —no obstante— podría llegar a una alianza electoral. Por eso, Macri tiene previsto oscilar entre el distanciamiento que ya ensayó y el apoyo al rumbo económico.

Quizás porque siempre se vuelve al primer amor, el relanzamiento del PRO será en La Boca donde Macri tuvo su primer lanzamiento electoral, en aquellas épocas en que se presentaba como el presidente de Boca Juniors que quería ser (y fue) el de todos los argentinos. Será en un auditorio distinto a ese donde vio la luz su proyecto político, porque el original ya no existe. Algo parecido puede estar ocurriendo con el PRO original.

## Sin los excandidatos

De hecho, no es casual que el encuentro no vaya a contar con la presencia ni de Bullrich, ni de Larreta, los dos dirigentes que fueron candidatos presidenciales hace tan solo un año.

El destino de Bullrich es conocido: rompió con Macri, acordó con Milei, consiguió un ministerio para ella y otro para su excandidato a vice, Luis Petri, y comenzó la tarea de lograr la fusión del PRO con La Libertad Avanza. Dijo públicamente que el PRO ya había sido absorbido por Milei, en el sentido de que ya se quedó con sus votantes y en esa línea se mueve. Si bien no dejó el partido, sabe que no tiene nada que hacer en el acto que será cien por ciento de Macri.

El caso de Larreta es más ambiguo. No confrontó directamente con Macri, pero viene avisando que no tiene nada que hacer en un PRO que vaya a una alianza electoral con Milei. Recientemente, se puso a trabajar en la construcción de un espacio de centroderecha, al que llamará MAD (Movimiento al Desarrollo). Si bien viene cultivando un bajo perfil, se ocupó de salir a aclarar las acusaciones que cayeron sobre su cabeza cuando Jorge Macri dio de baja la licitación del acarreo. El actual jefe de Gobierno dijo que habían firmado la preadjudicación cuando ya había caducado el mandato, y dejó en claro que manteniendo



Quizá porque siempre se vuelve al primer amor, escogió La Boca donde tuvo su primer lanzamiento electoral.

las grúas en manos del Estado se gastará la mitad de lo que pretendía Larreta. Incluso dejó abierta la vía judicial y a las horas un abogado presentó una denuncia penal. Larreta dijo que “no hubo nada raro” en esa licitación y explicó por qué no lo aclaró antes: “Evité confrontaciones, pero uno de mis grandes aprendizajes fue que hablar con claridad es importante para la gente”.

Así que Larreta tampoco será de la partida.

## Macri, único líder

Macri será precedido por tres paneles que buscarán mostrar todo lo que es el PRO. Antes de que hable Macri habrá tres paneles. El primero será para los “nuevos liderazgos” y buscará mostrar que el PRO tiene dirigentes jóvenes que lo llevarán al futuro. La principal figura allí será la intendenta de Vicente López, Soledad Martínez, que tuvo sus orígenes en Jóvenes PRO. También tendrá un lugar

protagónico el exintendente de Pinamar Martín Yeza, a quien Macri colocó al frente de la Asamblea nacional del PRO, lugar que le negó a Bullrich.

El segundo panel será el que buscará demostrar que el PRO conserva poder territorial. Lo encabezarán los gobernadores del PRO, Nacho Torres (Chubut), Rogelio Frigerio (Entre Ríos), y Jorge Macri (CABA). Seguramente aprovechen la oportunidad para mostrar al presidente

del PRO con ellos y con los intendentes y legisladores que tiene el PRO en el Congreso nacional y otros poderes legislativos. La idea es mostrar que el PRO sigue teniendo mucho poder territorial y parlamentario, a diferencia de Milei.

Hay quien entiende esto como una gran subida de precio antes de una negociación que se vendrá hacia 2025 con Karina Milei, que quiere reducir al PRO a un

El expresidente esperó meses y meses para el relanzamiento, en busca de un momento donde las encuestas mostraran un declive de Milei.

socio menor con pocos lugares en las listas.

Otros interpretan que el PRO se está preparando para competir solo en algunos distritos donde puede tener ventaja —como CABA— y que donde le convenga hará alianzas con LLA.

Luego llegará el turno de Macri. El expresidente esperó meses y meses para organizar este relanzamiento, en busca de un momento donde las encuestas y los focus group comenzaran a mostrar un declive de Milei. En el camino, se ocupó de la reorganización del partido (que consistió, sobre todo, en echar de los lugares clave a todo lo que oliera a Bullrich), ordenó apoyar la Ley Bases y al día siguiente comenzó un operativo de distanciamiento discursivo de Milei. Pero no tanto como para no asistir al Pacto de Mayo en Tucumán el 9 de Julio, donde sufrió —según insistieron en su entorno— el frío y el destrato.

Si bien solo Macri sabe qué dirá, es probable que su discurso orbite entre estas dos coordenadas: apoyo en general al rumbo económico de Milei, y críticas solapadas a todo lo que Macri ve mal de la gestión, junto con la aclaración de que no cogobiernan.

## ANAC

### Otro polémico funcionario que se va

El Gobierno oficializó una nueva salida. Esta vez fue Gustavo Miguel Marón, un abogado mendocino que desde enero pasado estaba al frente de la Administración Nacional de Aviación Civil (ANAC) y en vilo desde el 12 de julio cuando el Ejecutivo decidió intervenir el organismo regulador de la actividad aérea en el país y designar al frente a María Julia Cordero, una técnica que cumplía funciones en el área de Género de la Junta de Seguridad en el Transporte.

El desembarco de Marón con experiencia en el asesoramiento de distintas organizaciones aeronáuticas, y que estuvo al frente del Departamento de Aeronáutica del gobierno de su provincia duran-

te una década, no había estado exento de polémica. Un video de presentación a bordo de un planeador no fue muy bien recibido en el ámbito interno y causó comentarios jocosos, sumado al hecho de haberse tomado vacaciones ni bien asumió.

Los cuestionamientos también incluyeron críticas internas porque prefería reunirse con usuarios y hacer lugar a lo que decían en lugar de atender a los técnicos. Y desde ATE ANAC aducían que “no hay desarrollo Aerocomercial sin capacidad operativa y sin valorizar su capital humano”. El 11 de julio el PEN dispuso la intervención por 180 días y nombró a Cordero. El proceso ayer incluyó la renuncia de Marón publicada en el Boletín Oficial.



Por Adriana Meyer

Mientras la salud de Facundo Jones Huala se deteriora cada día más —ahora con una neumonía bacteriana, deshidratación y posible úlcera estomacal— por la huelga de hambre que inició el 26 de junio pasado en la cárcel chilena de Temuco, sus abogados de la Argentina denuncian que “el Poder Judicial es cómplice de su privación ilegal de la libertad”, pero siguen sin conseguir respuestas a ambos lados de la cordillera. El reclamo es por su liberación porque el acuerdo, según el cual fue extraditado a Chile, se realizó con el compromiso de respetar los plazos que había cumplido detenido y en ese sentido debió haber sido liberado precisamente el 26 de junio. Como esto no sucedió, Jones Huala se declaró en huelga de hambre y el 10 de julio fue internado en el hospital Hernán Henríquez Aravena de esa ciudad chilena y ahora está en el Intercultural de Nueva Imperial. “Sigue perdiendo peso y sus órganos están al lí-

El lonko mapuche continúa desde junio en huelga de hambre

# La salud de Jones Huala se agrava

Reclaman que sea liberado porque ya cumplió su condena. Está internado con neumonía, deshidratación y posible úlcera estomacal.



El lonko Facundo Jones Huala está en huelga de hambre desde el 26 de junio pasado.

na, el gobernante romano de Palestina es un emblema de cómo la pretendida equidistancia del Estado en los conflictos de la sociedad civil termina con Cristo en la cruz. Para cristianos y no cristianos quedó el legado de la expresión ‘lavarse las manos’ como símbolo de la complicidad hipócrita. En una Argentina supremacista como la que cada día se consolida ante la impotencia o la inoperancia de los justos, hay jueces que, cuando ya agotan su margen disponible para la persecución propia o cómplice, intentan el gesto de Pilatos”.

Para los letrados, el juez federal subrogante de Bariloche Gustavo Villanueva —quien falló a favor de la extradición del lonko a Chile, luego concretada por el Poder Ejecutivo durante el gobierno de Alberto Fernández— “pretende borrar con el codo lo que parecía haber escrito con la mano”. En su momento, el magistrado había sentenciado que declaraba “procedente la extradición a la República de Chile de Jones Huala para cumplir el saldo de pena de 1 año, 4 meses y 17 días que le fue impuesta”. Pero ahora dice que “tampoco es para tomarse tan en serio, tan al pie de la letra, lo que uno diga en una sentencia”. En términos marxistas (de Groucho Marx): “esta es mi sentencia, pero si a Chile no le gusta, tengo otra”, ironizaron desde La Gremial.

“La procedencia de la extradición del lonko Facundo Jones Huala fue sentenciada por el juez Villanueva, quien rehusó apartarse aún habiendo opinado previamente sobre todo esto, después de un juicio en el que no nos dejó ni siquiera intentar probar que en Chile no se le respetarían sus derechos y garantías, ¿qué posibilidades había de que ahora aceptara que eso está ocurriendo efectivamente? Por suerte estamos en épocas digitales, si no Chile le hubiera enviado de vuelta su sentencia en un rollito de papel”, agregaron.

Los médicos que atienden a Jones Huala consideran que por la extensa huelga de hambre, su estado de salud es “de extrema gravedad”.

mite, se nos cierran todas las puertas para sacarlo de la huelga de hambre, haremos una presentación ante la Cancillería y el Ministerio de Justicia para que pueda terminar de cumplir la pena en Argentina”, dijo a **Rosario12** el abogado Gustavo Franquet, de La Gremial.

“El día 26 de junio él ya tendría que haber estado en libertad por-

que ya cumplió su condena, pero las políticas de los Estados y del capitalismo que nos están avasallando como pueblo mapuche prefieren seguir teniendo más presos, más represión hacia nosotros”, dijo Isabel Huala, la madre de Facundo. “En Puemapu es lo mismo que en GuluMapu, en todos los territorios nos vienen haciendo esto desde hace más de

200 años, pero a pesar de que nuestro pueblo es milenario siguen negando el genocidio que nos hicieron”, agregó frente a los integrantes de su comunidad, tras una ceremonia de “limpieza” para fortalecer la salud de su hijo, realizada frente al hospital.

Según el informe de la médica Catalina Figueroa San Martín, del hospital Intercultural de Nueva Imperial, Facundo Jones Huala se encuentra con una “neumonía bacteriana derecha”, cuadro febril, una probable infección urinaria con presencia de pus en la orina, una deshidratación moderada y una hipoglucemia severa, con la aclaración de que ambas no se agravan aún más por el tratamiento que se le impone. Además, presenta bajos índices de presencia de sodio y potasio en la sangre. Por su parte el machi (sanador) del Centro de Medicina Mapuche ñi Lawentuwün de Nueva Imperial, que lo atiende, constata daños en su esófago y estómago, posible úlcera estomacal, infección urinaria, debilitamiento de su sistema locomotor, dolor en la columna vertebral, calambres, “cada día que pasa pierde su movilidad”, “sus riñones no están lim-

piando”. Califica su estado de salud como “de extrema gravedad”.

## “¿Poncio Pilatos fue al Purgatorio?”

La Gremial de Abogados y Abogadas de Argentina, entidad que defiende a Jones Huala, emitió un documento en el cual expresó que “en la tradición cristia-

Pepín Rodríguez Simón



## Habilitado para volver

La Sala II de la Cámara Nacional de Apelaciones ratificó el fallo que otorgó a Fabián “Pepín” Rodríguez Simón, el operador judicial estrella del macrismo, la eximición de prisión. Eso le permitirá regresar al país desde Uruguay, adonde se profugó, sin el riesgo de ser apresado. Rodríguez Simón está imputado por amenazas y coacción sobre los dueños del Grupo Indalo, Cristóbal López y Fabián De Sousa: se lo acusa de presionar para desapoderarlos durante el gobierno de Mauricio Macri. En el marco de esa causa, Pepín rechazó prestar declaración indagatoria y huyó a Uruguay. Los jueces Daniel Petrone, Carlos A. Mahiques y Javier Carbajo no hicieron lugar a la apelación de la defensa de De Sousa y, al igual que Leopoldo Bruglia y Pablo Bertuzzi —nombrados a dedo por Mauricio Macri en el tribunal— resolvieron que el prófugo pueda regresar a la Argentina para declarar sin un pedido de encarcelamiento. De esta manera, tras 1331 días prófugo de la Justicia argentina, Pepín podrá volver al país sin ninguna consecuencia y presentarse a declarar en la causa.

Diputados

## Antimafias va al recinto

El oficialismo consiguió dictamen favorable para otro de los proyectos que integran el paquete de leyes de seguridad que impulsa la ministra Patricia Bullrich. Se trata del denominado proyecto “antimafias” con el que el gobierno pretende darle un abordaje integral al combate del crimen organizado y que incluye penas más altas y extinción de dominio. El bloque de Unión por la Patria rechazó el dictamen. En un plenario de comisiones de Legislación Penal y Seguridad Interior, el oficialismo logró las firmas necesarias para dejar el proyecto listo para ser llevado al recinto de la Cámara baja. La iniciativa propone una reforma del Código Penal para penalizar de la misma forma a todos los miembros de las bandas delictivas, ya que hasta ahora se imponían las escalas de acuerdo a la participación que tuvo cada miembro. La iniciativa contempla una pena más alta de 8 a 20 años de prisión o reclusión por la mera pertenencia a la asociación. En tanto, se crea la figura de la Zona de Investigación Especial, con la finalidad de disponer mecanismos de intervención rápidos para ofrecer una respuesta veloz y efectiva.



La CAC reportó una baja de 10 puntos en el mes de junio

# El comercio, con fuerte caída

Por Leandro Renou

La Cámara de Comercio (CAC) reportó que en junio el consumo cayó 9,8 por ciento interanual, acompañado de una baja, también, en la comparación intermensual medida sin estacionalidad, en este caso de 3,3 por ciento. El Indicador del Consumo que usa la entidad que comanda Mario Grinmann refiere, además, al golpe a los ingresos y al poder de compra: “La Cámara estima un ingreso nominal promedio por hogar de \$1.188.000 en el mes de junio 2024. Ese ingreso implica una caída de 21% en su poder de compra”, dijo la entidad en un comunicado.

Asimismo, aclararon que “durante los primeros seis meses de 2024, el IC muestra una caída acumulada del 5,3%, respecto al mismo período de 2023. Asimismo, continuó la tendencia negativa en la compra de indumentaria y recreación (pero en menor medida que el mes anterior), lo cual sostiene la

Transporte y vehículos mostró un decrecimiento estimado del 12,4% i.a. en junio, contribuyendo negativamente en un 1,5% a la variación interanual del IC. “La caída

se explica por un nivel de patentamientos de automóviles que cayó un 24% en términos interanuales, marcando un valor muy bajo para el mes”, destacaron. Recreación y

cultura mostró en junio un decrecimiento de 33,7% i.a. (con una contribución negativa de 2,6 p.p. al IC). El trabajo de los mercantiles detalla que “esto se explica por las

mismas razones que el segmento indumentaria y calzado: la caída en el ingreso real redujo el poder de compra y postergó el acceso a bienes y servicios relacionados al ocio”.

“Se estima un ingreso nominal promedio por hogar de \$1.188.000 en junio. Implica una caída de 21% en su poder de compra.”

idea de la reestructuración del gasto de las familias”. En este contexto, asegura la CAC que “otro punto negativo del mes, fue la fuerte caída en el gasto asociado a vivienda, alquiler y servicios públicos, impactado fuertemente por la baja en la demanda de energía eléctrica”.

## “Dinámica generalizada de decrecimiento”

Al analizar el desempeño de algunos rubros en particular, señala CAC, “se observa una dinámica generalizada de decrecimiento interanual respecto a los valores de junio de 2023”. Visto por rubros, indumentaria y calzado mostró en el sexto mes del año un decrecimiento estimado de 26% interanual, con una contribución negativa del 1,9% al retroceso de 9,8% interanual del IC. Nuevamente, agregaron, “se explica por la postergación de consumos no fundamentales por una caída del ingreso real de los hogares”. La deuda en tarjetas de crédito también cayó en términos interanuales.

ESPECIAL  
DÍA DE LA NIÑEZ

ELEGÍ EL MEJOR REGALO  
PARA LOS MÁS PEQUES

Del 7 al 9 de agosto

**30%**  
de ahorro

y 4 cuotas sin interés en comercios adheridos

**TARJETAS CREDICOOP**  
Tope de reintegro por transacción: \$30.000

Además **Pagando con MODO**

**10%**  
Adicional  
Tope de reintegro por transacción: \$10.000

**10%**  
Si cobrás tu sueldo en CREDICOOP  
Tope de reintegro por transacción: \$10.000



Ver comercios



**CFTNA:0,0%**

El reintegro aplica con Tarjetas Credicoop y las 4 cuotas sin interés exclusivamente a Tarjetas de Crédito Cabal y Visa. Costo Financiero Total Nominal Anual (CFTNA) 0,0%, Tasa Nominal Anual (TNA) / Tasa Efectiva Anual (TEA) 0,0%. Promo válida en comercios adheridos para consumos vía página web y/o presenciales con Tarjetas Credicoop (excepto Agrocal y Cabal Mayorista) y a través de QR MODO con Credicoop Móvil o MODO. Vigente 7, 8 y 9 de agosto de 2024. Ejemplo: en un consumo de \$100.000 utilizando tarjetas físicas recibirá un reintegro de \$30.000. Si el consumo es con QR MODO recibirá un reintegro de \$10.000 adicionales o \$20.000 en el caso de cobrar haberes en el Banco (topes máximos por transacción). La primer parte del reintegro se verá reflejado en el primer o segundo resumen de la tarjeta de crédito o dentro de los 60 días en el caso de consumo con tarjeta de débito, mientras que el adicional se acreditará en la cuenta abierta en Banco Credicoop dentro de los siguientes 30 días. Será condición esencial para participar de la misma que al momento de efectuar el reintegro, la tarjeta se encuentre vigente y en estado de cumplimiento normal. Y adicionalmente para el caso de consumos a través de QR tener una cuenta abierta en Banco Credicoop adherida a MODO. No participan los consumos realizados a con el programa CUOTA SIMPLE, billeteras virtuales (excepto MODO) y POS móviles. Aplicable a la cartera de consumo. Más información sobre modalidad de reintegro, bases y condiciones en [www.beneficios.bancocredicoop.coop](http://www.beneficios.bancocredicoop.coop). MODO es propiedad de Play Digital SA, y se encuentra sujeto a los términos y condiciones de uso disponibles en [www.modo.com.ar](http://www.modo.com.ar).





La Federación Argentina de Petróleo, Gas y Biocombustible (Fasipegybio), uno de los principales gremios del sector, anunció un paro por tiempo indeterminado que comenzará a regir a partir de hoy, en reclamo en contra de la restauración del impuesto a las Ganancias para la cuarta categoría. Advirtieron que la medida de fuerza, que abarca a 22.000 empleados, podría afectar la provisión de combustible en estaciones de servicio y aeropuertos, sobre todo en las terminales de Aeroparque y Ezeiza.

“La Fasipegybio anuncia paro general a partir de la 0 del jueves 1º de agosto por tiempo indefinido, debido a la injusta restauración del impuesto a las Ganancias, que viola la legislación vigente para el sector petrolero”, anunciaron desde el gremio. “El avasallamiento a los petroleros, perjudicados directamente por esta medida impositiva de la Ley 26.176, discrimina a nuestros representados castigando el poder adquisitivo, el empleo de calidad y el desarrollo de una actividad

Por la restitución del impuesto a las Ganancias

# Paro nacional de petroleros

La medida de fuerza podría afectar la provisión de combustible en estaciones de servicio e incluso en Aeroparque y Ezeiza



La medida de fuerza podría afectar la provisión de combustible en Aeroparque y Ezeiza.

día de cada mes durante todo el año. Con el aumento previsto de 2,5 por ciento, a partir de mañana, el litro de nafta súper de YPF en la ciudad de Buenos Aires (CABA) costaría 966 pesos, mientras que la premium valdría 1191 pesos. El gasoil súper subiría a 1002 pesos, mientras que el diésel premium, 1275 pesos.

La medida gremial se da luego que la jueza María Victoria Bacci de Neuquén fallara la semana pasada en favor de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) para suspender la aplicación del Impuesto a las Ganancias sobre los docentes neuquinos y los trabajadores del Estado provincial al hacer lugar a una medida cautelar presentada por el gremio estatal. Para los trabajadores de ATE, el gravamen en su provincia afecta “grave e irreparablemente” sus derechos de forma “arbitraria e ilícita”. Además, afirmaron que avanza “ilegalmente” sobre las autonomías provinciales y municipales. Los estatales alegaron que todo el título V de la ley 27.743 no fue aprobado “confor-

El conflicto comenzó con la reglamentación del nuevo impuesto que dejó afuera de su alcance a las y los trabajadores de Vaca Muerta.

El paro coincide con el aumento de combustibles en el 2,5 por ciento que afectará a la nafta y el gasoil de las estaciones de servicio.

estratégica para el progreso del país”, se apuntó en el comunicado difundido por el sindicato.

El punto de partida del conflicto fue la reglamentación que hizo el Gobierno del nuevo impuesto a las Ganancias, dejando afuera de su alcance solamente a los trabajadores y trabajadoras de Vaca Muerta. Dicha situación generó la molestia del resto de los trabaja-

dores del sector, sobre todo aquellos vinculados a las refinerías, que es donde se procesa el crudo extraído tanto de las cuencas maduras como de Vaca Muerta.

“Este impuesto improcedente alcanza a 6000 trabajadores bajo convenio de refinerías que también incluye a los trabajadores de las terminales de combustibles de los aeropuertos y también a los

que se encargan de las exportaciones de petróleo de Vaca Muerta en Puerto Rosales”, ampliaron desde el sindicato.

El paro coincide con el aumento de combustibles en torno al 2,5 por ciento que afectará a la nafta y el gasoil, como ocurrió el primer

me lo establece la Constitución” y que viola el principio de “progresividad” en materias de derecho social y económico.

Según la Bolsa de Comercio de Rosario y de Santa Fe

## Argentina: 25 meses en recesión

Las Bolsas de Comercio de Rosario (BCR) y Santa Fe (BCSF) lanzaron el Índice Coincidente de Actividad Económica de Argentina (ICA-ARG), una herramienta diseñada para “analizar en tiempo real el ciclo económico del país”, aseguran. Según el primer informe del ICA-ARG, la economía argentina transita un “complejo contexto”, atravesando una recesión “que se extiende ya por veinticinco meses” pero donde comienzan a observarse “algunos valores positivos”. En este marco, desde las bolsas indican que “se interrumpió la recesión en el segundo trimestre”.

El ICA-ARG tuvo una variación del 0,8 por ciento en junio, mientras que la tasa de cambio interanual, a pesar de encontrarse en terreno negativo (-4,7 por cien-

to en junio), comenzó a aminorar (se había ubicado en -7,5 por ciento en marzo).

“La economía argentina se encuentra en una recesión que se extiende ya por 25 meses, durante la cual acumula un 5,8 por ciento de caída en la actividad económica desde el pico registrado en mayo de 2022. Además, si consideramos el valor mínimo del periodo en marzo de 2024, de pico a valle la caída es del 7,2 por ciento. Estos valores la ubican como la tercera fase recesiva más extensa en tiempo y la cuarta más pronunciada desde 1994 a la fecha”, asegura el informe que continúa “en este complejo contexto, comienzan a observarse algunos valores positivos. El índice configuró un segundo trimestre donde la recuperación acumulada fue de 2,1 por

ciento. Sin embargo, la tasa de cambio interanual continúa en terreno negativo, -4,7 por ciento, aunque mermó en los últimos meses, luego de llegar a -7,5 por ciento en marzo pasado”.

La presentación se realizó en un acto encabezado por el gobernador de Santa Fe, Maximiliano Pullaro, el titular de la BCR Miguel Simioni y su par de la BCSF Martín Vigo Lamas en la Casa de la Provincia de Santa Fe en Buenos Aires. “Es fundamental nutrirnos de datos fehacientes, de datos consolidados, que nos permitan a nosotros construir políticas públicas, que nos permitan a nosotros poder ir midiendo con indicadores esas políticas públicas e ir viendo a lo largo del desarrollo de las mismas el impacto que vamos teniendo”, aseguró Pullaro.

Agosto

### Aumento de combustibles

En un escenario de caída de ventas, la nafta y el gasoil volverán a subir desde el día de hoy, un tres por ciento promedio. El incremento incluirá el traslado al precio final de la devaluación mensual del peso frente al dólar oficial, del 2 por ciento, y una actualización del uno por ciento en el impuesto a los combustibles líquidos.

De esta forma, el Gobierno aplicará sólo una pequeña suba del tributo con el fin de que no se traslade ese aumento al único indicador que muestra como exitoso: la baja de la inflación.

La nafta súper de YPF pasará de 940 pesos a la zona de los 970 pesos por litro en la Ciudad de Buenos Aires (CABA). El gasoil se apreciará de 980 pesos a unos 1010 pesos por litro. En el año, los combustibles subieron más del 126 por ciento promedio, por encima de la inflación. Producto de la recesión, hay una fuerte caída en naftas premium, ya que los usuarios se trasladan a súper. Entre mayo y junio, el consumo de nafta cayó 10,1 por ciento interanual.



La volatilidad del mercado sigue impactando en la city porteña. Luego de fuertes bajas en los activos bursátiles en las últimas jornadas, las acciones y los bonos soberanos registraron un importante rebote. La Bolsa porteña terminó ayer con un salto del 5 por ciento y algunos bonos soberanos aumentaron hasta 4 por ciento. Sin embargo, en el mes las empresas y los títulos finalizaron con pérdidas de casi 10 por ciento. El equipo económico volvió a vender reservas 81 millones de dólares en la jornada. Las reservas brutas bajaron 593 millones de dólares.

El plano cambiario también mostró una importante volatilidad. Las bajas que se venían registrando en los últimos días en el contado con liquidación y el mep se terminaron este miércoles. Los dólares financieros avanzaron casi 2 por ciento y terminaron en torno de 1280 pesos. En julio, no obstante, acumularon una disminución de casi 4 por ciento. El dólar blue terminó en 1370 pesos

Caputo dice que la inflación de julio estará por debajo del 4,2 por ciento y que para septiembre el índice empezará con un 1.

y marcó una baja de 15 pesos.

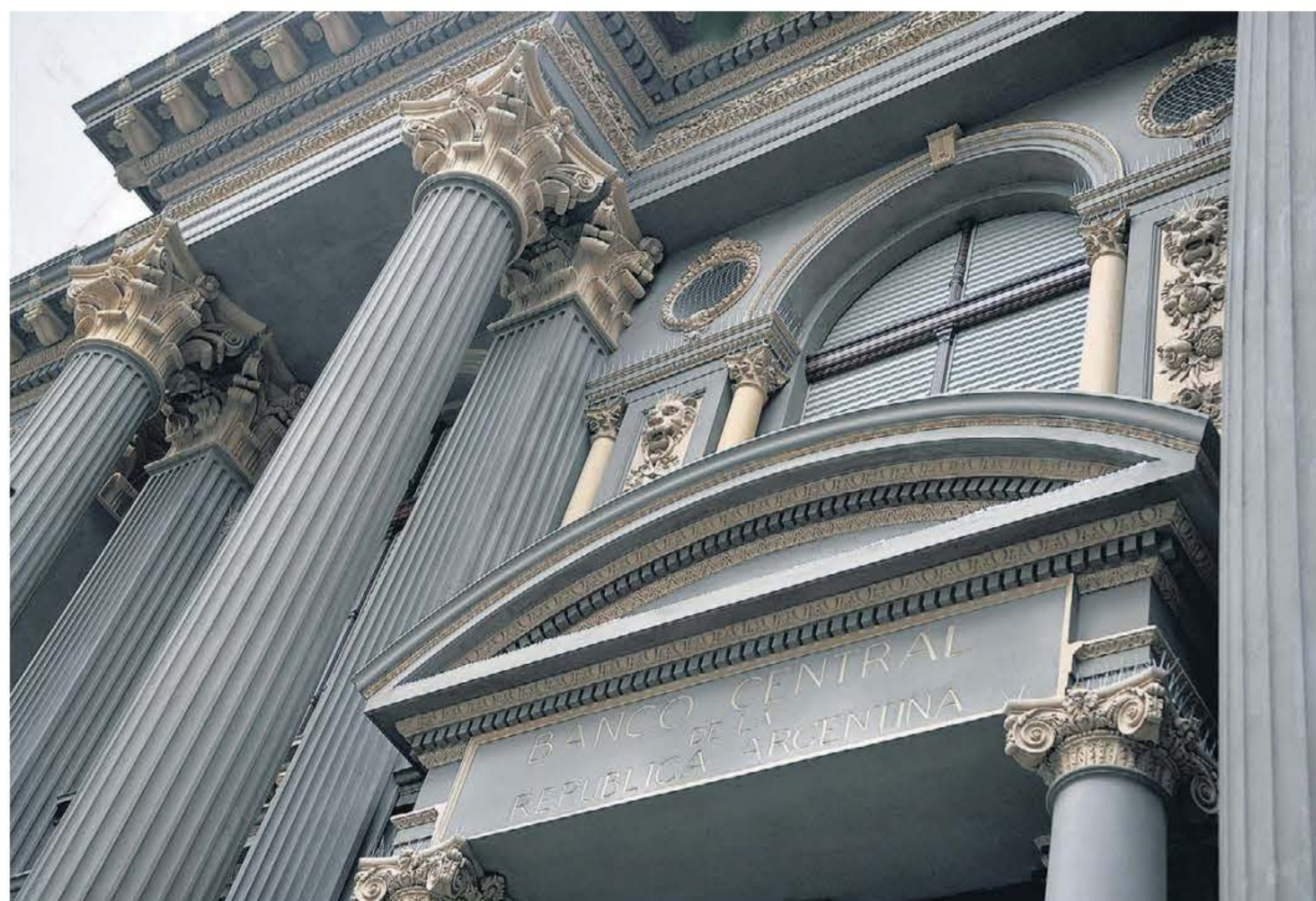
El equipo económico busca recuperar la confianza del mercado con anuncios que resultan apresurados. Durante esta semana en reuniones con inversores las autoridades del Palacio de Hacienda habrían asegurado que tienen los recursos suficientes para pagar toda la deuda en moneda extranjera hasta 2026. Se trata de una promesa aventurada, cuando se siguen perdiendo reservas y los pagos de los próximos meses suman miles de millones de dólares. Al mismo tiempo el equipo económico dejó trascender que la inflación de julio se ubicará por debajo del 4,2 por ciento, y que para septiembre esperan que los precios suban a un ritmo mensual que empiece con un 1 o incluso con 0. Se trata de otro punto que genera dudas considerando que se viene registrando una fuerte apreciación del tipo de cambio oficial y que las expectativas del mercado son que más temprano que tarde habrá un salto del dólar.

El Gobierno considera que su estrategia de emisión cero alcanza para contener la inflación, garantizar la estabilidad cambiaria y recomponer la certidumbre fi-

El Banco Central continúa perdiendo reservas internacionales brutas

# Rebotaron fuerte las acciones y los bonos

Los papeles empresarios subieron ayer 5 por ciento y los bonos soberanos aumentaron hasta 4. En el mes, los títulos finalizaron con pérdidas de 10 por ciento.



Los dólares financieros avanzaron 2 por ciento y terminaron en 1280 pesos.

Sandra Cartasso

nanciera. Pero las cuentas que hacen en la city son distintas. La incertidumbre es importante principalmente por la evolución de las reservas internacionales. El Banco Central intervino con 81 millones de dólares este miércoles y en julio tuvo que vender 181 mi-

llones. Son números que muestran la dificultad que enfrenta el equipo económico para sumar divisas a las arcas de la autoridad monetaria.

Algunas de las noticias que los inversores siguieron de cerca se vincularon con el plano financie-

ro local e internacional. A nivel interno se anunció un desembolso del BID por más de 600 millones de dólares. A nivel internacional se destacó el discurso del presidente de la Reserva Federal de Estados Unidos y la posibilidad que próximamente hay una baja de

tasas. En detalle, la Reserva Federal mantuvo las tasas de interés y destaca avances contra la inflación en Estados Unidos. La FED mantuvo ayer sus tipos de interés de referencia y afirmó haber logrado “algunos avances más” en su lucha contra la inflación.

Los gobernadores de la FED votaron a favor de sostener las tasas entre el 5,3 y el 5,5 por ciento. Tras un leve repunte de la inflación a principios de año, los últimos datos sugieren que la misión de la Reserva Federal de volver a situar el índice de precios en su objetivo a largo plazo del 2 por ciento anual va ahora por buen camino. Los inversores aguardan que el presidente de la FED, Jerome Powell, diga el momento y el número de recortes de tasas. “En los últimos meses se han producido algunos avances más hacia el objetivo de una inflación del 2 por ciento fijado por el Comité”, aseguró la FED. Esta decisión supone un ligero cambio de tono con respecto a junio, cuando el banco central señaló que se habían realizado “modestos progresos adicionales”. “El Comité considera que los riesgos para alcanzar sus objetivos de empleo e inflación continúan moviéndose hacia un mejor equilibrio”, señaló la Reserva Federal.

La AFIP, la CNV y Economía oficializaron beneficios del blanqueo

## Los que podrán blanquear sin ningún costo

La AFIP, la Comisión Nacional de Valores (CNV) y el Ministerio de Economía detallaron las alternativas para que los bienes o el dinero que sea blanqueado no tenga costo. El Gobierno busca acelerar la implementación de la medida con el objetivo de captar dólares para las reservas y pesos para mejorar el resultado fiscal.

El detalle de los bienes que se podrán blanquear sin costo es el siguiente:

- Declarar bienes de cualquier tipo por un valor de hasta 100.000 dólares.
- Declarar dinero en efectivo hasta el 30/9/2024, inclusive, el cual deberá depositarse o transferirse a una Cuenta Especial de Regularización de Activos y mantenerse hasta el 31/12/2025, inclusive, en caso de supe-

rar los 100.000 dólares o hasta el 30/09/2024, inclusive, si no se supera dicha cifra.

■ También será sin costo cuando los fondos declarados, sin importar el monto, se destinen dentro de las fechas indicadas anteriormente al pago del impuesto especial o a alguna de las inversiones autorizadas por la reglamentación.

Las inversiones autorizadas a la fecha (podrían incorporarse más en el futuro) son las siguientes:

- Títulos públicos emitidos por los Estados Nacional (incluidos los Bopreal), provinciales, municipales y/o la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Acciones colocadas por oferta pública autorizada por la CNV.
- Obligaciones negociables con oferta pú-

blica autorizada por la CNV.

■ Cuotapartes de Fondos Comunes de Inversión cerrados, colocadas por oferta pública autorizada por la CNV.

■ Certificados de participación o títulos de deuda de fideicomisos colocados por oferta pública autorizada por la CNV, destinados al financiamiento de las mipyme, y/o a la inversión y/o financiamiento en proyectos productivos, inmobiliarios y/o de infraestructura, para el fomento de la inversión productiva.

■ Proyectos inmobiliarios iniciados a partir de la vigencia del Título II de la Ley N° 27.743, o con un grado de avance inferior al cincuenta por ciento (50%) de la finalización de la obra a ese momento.



Por Mara Pedrazzoli

El Salario Mínimo Vital y Móvil (SMVM) está en mínimos históricos y esto profundiza la desigualdad dentro del universo de trabajadores, señalaron desde el Observatorio de Políticas Públicas de la Universidad Nacional de Avellaneda (Undav). La tendencia a la baja de este ingreso mínimo, la pérdida de los salarios generales contra la inflación y la recesión interna que amenaza la continuidad del empleo explican que el consumo doméstico se ubique todavía en niveles muy por debajo de los del año pasado, advierte el informe.

“El consumo en shoppings solo fue menor en años de pandemia y el consumo en supermercados no tenía tantas caídas interanuales desde la recesión de 2018-2019, lo que da la pauta de la persistencia de la caída de la actividad”, observaron desde Undav.

Desde el Gobierno se esfuerzan por instalar un relato de recuperación o rebote de la actividad económica, tras los datos desalentadores de los primeros siete meses del Gobierno, pero la recesión se muestra persistente. El último informe privado de la consultora Scentia, mencionado esta semana en **Página 12**, indica que en julio la caída del consumo masivo en supermercados será la peor del año, rondará el 17 por ciento interanual y es la más alarmante desde la crisis de 2001.

El Gobierno se entretiene con las fluctuaciones mensuales para hablar de un “rebote en V” en la actividad que cuesta verificar en el día a día de cualquier persona que tenga un comercio o trabajo en la industria. Los datos más actualizados sobre producción industrial mostraron que en junio la misma cayó 12 por ciento interanual, de acuerdo con la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). Mientras que la Cámara Argentina de la Mediana Empresa (CA-ME) apuntó que las ventas minoristas retrocedieron 22 por ciento en igual comparación.

Otro dato a tener en cuenta es el endeudamiento de las familias, ya sea para cubrir gastos fijos o para comprar comida con la tarjeta de crédito. Una realidad que develó días atrás el Centro de Almaceneros de Córdoba, al verificar que el 54 por ciento (más de la mitad) de las deudas adquiridas con tarjeta de crédito son para adquirir alimentos.

El empobrecimiento salarial se refleja en que el SMVM se encuentra en mínimos históricos. Así lo advirtió el informe de Undav y otros analistas privados, como el especialista Federico Pastreana de CP Consultora que presentó estos números: con la última actualización de julio a 254.231,91 pesos, el SMVM presenta una caída real del 34,2 por

La fijación por decreto del piso legal lo aleja del salario medio

# Salario mínimo y desigualdad

Desde la llegada del actual gobierno, el retraso del salario mínimo lo relegó respecto de la retribución media de los trabajadores.



El SMVM perdió más de 20 puntos con la inflación hasta febrero y ya no los recuperó.

Carolina Camps

ciento respecto a julio de 2023, considerando las proyecciones de inflación del Relevamiento de Expectativas del Mercado del Banco Central.

En tanto, si se compara el valor del SMVM contra noviembre de 2023, para mensurar el resultado de la gestión actual de gobierno, la caída fue del 26,3 por

La tendencia a la baja de este ingreso mínimo contribuye a que el consumo doméstico se ubique muy por debajo que el del año pasado.

ciento real acumulado.

Este deterioro del SMVM redundó en un aumento de las inequidades dentro de la clase trabajadora, menciona la Undav. La brecha entre el salario mínimo y el salario medio de la sociedad se encuentra en niveles máximos, señalaron. Esto se debe

especialmente al deterioro del SMVM, en el marco de continuos fracasos en alcanzar los consensos necesarios en esta gestión de gobierno de parte del Consejo Nacional del Empleo, la Productividad y el Salario.

La última actualización de este piso de ingresos había ocurrido en marzo de 2024 también por decreto, ya que el Consejo, que reúne a representantes sindicales, empresarios y del gobierno nacional, estuvo lejos de llegar a un acuerdo. De cara a julio ocurrió lo mismo, este diario informó que la propuesta de la parte empresaria nucleada en la UIA era aumentar en 5.000 pesos el salario mínimo, que ni el Gobierno podía convalidar.

La definición que tomó el Gobierno fue elevar por decreto el SMVM a 254.231,91 pesos a partir del 1° de julio, es decir un incremento del 9 por ciento en dos meses que equipara en cierta forma a la inflación del período. Para luego llevarlo a 262.432,93 pesos desde agosto, lo cual implica una suba del 3,2 por ciento. Luego a 268.056,50 pesos desde septiembre y 271.571,22 a partir de octubre, lo cual implica incrementos del 2,1 y 1,3 por ciento respectivamente. En línea con el

anticipo del Gobierno de que la inflación seguirá un sendero de fuerte desaceleración, o bien habrá un brutal ajuste sobre los trabajadores más pobres.

El SMVM funciona como piso para los ingresos que puede recibir un trabajador (habitualmente informal) en Argentina y además opera como referencia para otras

Desde agosto en adelante, el Gobierno definió alzas decrecientes del mínimo, en torno al 3, al 2 y al uno por ciento por mes.

prestaciones, tales como el seguro de desempleo que por Ley debe ubicarse entre un 50 por ciento y no superar el 100 por ciento del SMVM. En el primer semestre promedió los 182.858 pesos mensuales y se duplicó la cantidad de personas que lo perciben respecto a igual período de 2023.

Por Leandro Renou

Aun con fríos más intensos que los del año 2023, el consumo de energía eléctrica bajó 7 por ciento interanual en junio, al alcanzar los 11.223,6 GWh a nivel nacional. El derumbe se vio, además, de manera pareja en hogares, comercios e industrias, siendo el gasto eléctrico otro indicador muy fuerte que confirma que la economía sigue andando con el freno de mano puesto. Tan fuerte es la caída que, de acuerdo al informe que dio a conocer la Fundación para el Desarrollo Eléctrico (Fundelec), junio de este año es el de menor consumo desde junio del 2020, cuando la economía estaba en un cerrojo total por la pandemia de la covid-19.

El trabajo de la Fundación precisa, además, que “en el primer semestre del año, la caída acumulada es de 1,5%. En tanto, las distribuidoras de Capital y GBA tuvieron una baja de 10,7% y, en todo el país, descendieron en promedio los consumos residenciales, industriales y comerciales”.

Cabe destacar que también se dio una caída de la demanda eléctrica contra mes previo: existió un decrecimiento intermensual del 8,1%, respecto de mayo de 2024, que alcanzó los 12.209,5 GWh. Además, se registró una potencia máxima de 24.051 MW, el 25 de junio de 2024 a las 21.00, muy lejos del récord histórico de 29.653 MW, registrado en febrero de 2024.

## Sector por sector

El informe de Fundelec destaca que la demanda residencial representó el 48 por ciento del consumo total nacional, con una caída del 8,2 contra junio del 2023. Tampoco zafaron de la malaría el comercio y la industria.

La demanda comercial descendió un 5,1%, siendo un 26% del consumo total. Y la demanda industrial reflejó un 26%, con una caída en el mes del orden del 6,9%, aproximadamente.

## Qué pasó en las provincias

En cuanto al consumo por provincia, en junio, 23 fueron las provincias y/o empresas que marcaron descensos, destaca el trabajo.

En Misiones, la caída fue del 13 por ciento; en Catamarca 10%, Santa Fe 10%, Jujuy 8%, Santa Cruz 7%, Mendoza 6%, Córdoba 5%, y en Entre Ríos 5%, entre otras.

Por su parte, dos provincias presentaron ascensos en el consumo, entre ellas Formosa (3%) y Chubut (7%). En tanto, Salta y Neuquén mantuvieron el mismo nivel de consumo del año anterior.



La foto más fuerte de una economía que no levanta cabeza

# El consumo de luz, en niveles de pandemia

Fundelec reportó que en junio hubo una caída de 7 puntos, el gasto energético más bajo desde 2020. El derrumbe se dio, por igual, en hogares, comercio e industrias. En la zona AMBA, la caída fue de 10 por ciento.



Aun con la temperatura más fría, el consumo cayó fuerte.

Guadalupe Lombardo

## La situación regional

Fundelec destaca que la variación del consumo eléctrico por regiones es la siguiente: Metropolitana –Ciudad de Buenos Aires y GBA– tuvo una baja en el consumo: 10,7%. Litoral –Entre Ríos y Santa Fe– decreció el consumo: 8,7%. BAS –todo el interior de la provincia de Buenos Aires (incluyendo La Plata y sin contar Capital Federal y GBA)– marcó un 6,4%. Cuyo –San Juan y Mendoza– descendió el consumo un 6,3%. Centro –Córdoba y San Luis– el decrecimiento en la demanda fue de 5,2%. NEA –Chaco, Formosa, Corrientes y Misiones– presentó una caída: 4,3%. NOA –Tucumán, Salta, Jujuy, La Rioja, Catamarca y Santiago del Estero– cayó la demanda un 3,7%. Comahue –La Pampa, Río Negro y Neuquén– descendió 1,8% respecto a junio de 2023. Patagonia –Chubut y Santa Cruz– el consumo ascendió un 4,4% con respecto al año anterior. AMBA: las distribuidoras de Capital y GBA demandaron un 33% del consumo del país y totalizaron un descenso conjunto de 10,7%. Según Cammesa, Edenor tuvo una baja de 11,5%, mientras que en Edesur la demanda ascendió un 9,6%. El resto del país bajó en su consumo un 4,9%.

JU  
01  
08  
24  
P12

AM750.COM.AR GRUPO OCTUBRE

# ESCUCHÁ SU MIRADA

DIEGO BRANCATELLI

LUNES A VIERNES 18 A 21 HS.

**LA750**  
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES





Por Javier Lewkowicz

La presencia de China en la región se consolida de la mano del desembarco de empresas con inversiones directas en energía renovable, litio, minería, autos eléctricos y digitalización, y también fusiones y adquisiciones, advierte un informe elaborado por el *Global Development Policy Center* de la Universidad de Boston. La contracara del estrecho lazo económico es la intensificación del vínculo político: en 2023 se registró un record de ocho visitas de presidentes de la región a China.

Estas dinámicas están por detrás del drástico giro que dio el presidente Javier Milei en cuanto a la relación con China respecto de las declaraciones de la campaña electoral. De asegurar que “no haría negocios con comunistas” a tirarse encima de la necesaria renovación del swap de monedas y abrazar el vínculo diplomático. De hecho, la propia Secretaria General de la Presidencia, Karina Milei, se reunió días atrás con el

“A pesar del enfriamiento inicial, hay indicios de que el pragmatismo puede prevalecer tanto para Argentina como para China.”

embajador chino en Argentina, Wang Wei. También está en agenda, aunque sin fecha todavía, una visita de Milei a Beijing para entrevistarse con Xi Jinping.

“Tras una campaña caracterizada por una fuerte retórica crítica a China, la elección de Javier Milei en diciembre de 2023 provocó un enfriamiento inicial de la relación bilateral entre Argentina y China. Sin embargo, desde enero de 2024 hay indicios de que el pragmatismo puede prevalecer para ambas partes”, indica el informe.

### Intensidad

El citado informe explica que el comercio, la inversión y la infraestructura entre China y América Latina y el Caribe han crecido rápidamente de la mano de la intervención de las empresas chinas, dejando atrás a la financiación tradicional china para el desarrollo motorizada usualmente a través de los préstamos país-país.

“El cambio puede reflejar una maduración de la relación. Ahora es más probable que las empresas chinas trabajen directamente en la región, en lugar de requerir la intermediación de instituciones financieras de desarrollo chinas”,

Comercio, inversiones directas, y fusiones y adquisiciones

# China pisa más fuerte en la región

Varias razones de fondo que explican por qué sostener el acercamiento a China es inevitable hasta para los anarcoliberalistas.



La secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, junto al embajador chino, Wang Wei.

indica el trabajo.

En términos de comercio, las exportaciones de América Latina y el Caribe a China aumentaron a aproximadamente 208 mil millones de dólares en 2023, mientras que las exportaciones chinas a la región cayeron a aproximadamente 242 mil millones de dólares en medio de una desaceleración de las exportaciones chinas en general. Como resultado, el déficit comercial de mercancías de la región con China se redujo a unos 33 mil millones de dólares, o el 0,5 por ciento del PIB regional.

Uno de los nuevos puntales del intercambio comercial entre la región y China es la carne vacuna, con la participación destacada de la Argentina. El año pasado, por primera vez desde que China se convirtió en un socio comercial regional importante, la carne de res ingresó en las filas de las cinco principales exportaciones a China. Asimismo, las exportaciones de la región hacia el país asiático ya representan la mitad del comercio mundial de dos minerales considerados claves en transición energética, como carbonato de litio y minerales y concentrados de cobre. El 34 por ciento de las exportaciones minerales de América

latina y el Caribe tienen como destino a la economía china.

En el terreno de la inversión china, los nuevos proyectos se han concentrado predominantemente en los sectores manufactureros, en particular el automotriz, durante

los últimos 12 años, junto a la minería, dice el informe. Entre las principales operaciones aparecen dos desembolsos realizados en Argentina: el de Chengxin Lithium Group y Zijin Mining Group, por 823 millones de dólares y 600 mi-

llones de dólares, respectivamente, ambos en el sector del litio.

Los otros proyectos de inversión más significativos son los de Solarever (1000 millones de dólares para fabricar autos eléctricos en México), Huawei (800 millones de dólares para manufacturar teléfonos en Brasil), Ningbo Xusheng Group (350 millones de dólares para desarrollar una planta de autos eléctricos en México), Minerals and Metals Group (350 millones de dólares para expandir la mina de cobre Las Bambas en Perú), y los 290 millones de dólares de BYD para desarrollar una fábrica de cátodos de litio en Chile.

Otra vía de canalización de inversiones es a través de las fusiones y adquisiciones. En este capítulo, la inversión china se concentró en los sectores energéticos, con la compra de Enel Perú por parte de State Grid Corporation por 2900 millones de dólares y la compra de Pontoon de Brasil (y su planta solar de Ceará) por parte de PowerChina por 360 millones de dólares.

En el caso de Argentina, un ca-

En los últimos años, la inversión directa de parte de empresas chinas en la región se concentró en el sector automotor y minería.

pítulo importante de la relación bilateral pasa el swap de monedas, que el gobierno libertario logró renovar para evitar tener que desembolsar el equivalente a unos 5 mil millones de dólares utilizados el año pasado.

Hubo un repunte en la comparación mensual

## Autos, bien por debajo de 2023

El número de vehículos patentados durante julio de 2024 ascendió a 42.892 unidades, lo que representa una baja del 2,8 por ciento interanual, ya que en julio de 2023 se habían registrado 44.117 unidades, informó la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara). En tanto, si la comparación es contra junio de este año, se observa una suba del 38,8 por ciento, ya que en el pasado mes se habían registrado 30.906 unidades.

De esta forma, el acumulado de los siete meses transcurridos del año muestra un patentamiento de 226.318 unidades, esto es un 19,1 por ciento menos

que en el mismo período de 2023, en el que se habían registrado 279.902 vehículos. La caída de las ventas del sector se explica en primer lugar por el fuerte impacto en los precios de los autos que tuvo la megadevaluación de diciembre. A lo largo de los meses subsiguientes, los salarios no se pudieron recuperar de aquel cimbronazo.

Para el Presidente de Acara, Sebastián Beato, “la buena noticia es que en julio, luego de varios meses, hemos vuelto a crecer fuerte comparado contra el mes anterior. Iniciamos así la segunda mitad de 2024 con una recuperación de ventas. De modo que en este semestre tendre-

mos una normalización del mercado, con valores más lógicos, con una oferta más amplia por parte de las fábricas y financiación disponible para quienes la necesiten”.

Para la entidad sectorial, la mejora en las ventas que se espera para los próximos meses se asociaría al incremento de la brecha cambiaria, que retrasa los precios de los cero kilómetro medidos al tipo de cambio paralelo. Asimismo, destacan “la aparición de la financiación con tasas mucho más razonables que hace seis meses o un año”, a partir de la política de tasas de interés negativas que mantiene el Gobierno.



Por Santiago Brunetto

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA) envió a la Legislatura porteña el proyecto de ley para actualizar el Código Urbanístico (CUR). La iniciativa busca modificar varios apartados del Código aprobado en 2018, cuestionado por las agrupaciones vecinales por el desmesurado avance inmobiliario que provocó en los barrios residenciales de casas bajas. Entre otros puntos, se prevé bajar algunas de las alturas permitidas para ajustarlas a las “escalas barriales” dejando los grandes desarrollos sólo para avenidas.

Funcionarios de la Secretaría de Desarrollo Urbano porteño ya habían presentado los principales lineamientos de la actualización a fines de junio, pero ahora el texto del proyecto fue ingresado formalmente a la Legislatura. Con giro a la Comisión de Planeamiento Urbano, el proyecto deberá ser debatido primero allí para luego arribar al recinto. Las modificaciones periódicas al Código están establecidas por su propia ley de creación e implican, además, un tratamiento de doble lectura con audiencia pública de por medio, por lo que la aprobación final de la norma llegaría, como mínimo, hacia fin de año.

En aquella presentación ante el Foro Participativo Permanente del Plan Urbano Ambiental (PUA) los funcionarios habían asegurado que los “ajustes” al CUR buscarían fomentar un “equilibrio urbano” entre “patrimonio” e “incentivos” a la construcción, particularmente en el sur de la ciudad. Ahora, con la presentación del articulado formal en la Legislatura, se conocieron más detalles técnicos sobre esos “ajustes”.

Uno de ellos es el de la readecuación de la Unidad de Sustentabilidad Baja (USAB), la tipología que regula a las construcciones de escala más baja de la ciudad. Hasta ahora existen dos tipos de USAB –1 y 2–, que serán ampliadas a tres –0, 1 y 2–, correspondientes a tres alturas máximas: 9, 12 y 14,6 metros. En la misma línea, el proyecto incorpora ampliaciones de los “centros libres de manzana”, es decir los espacios que deben dejarse sin construir al interior de las manzanas y que habían sido recortados en el CUR del 2018.

Según indican desde el Gobierno porteño, estos ajustes se realizarían “priorizando las escalas barriales y resguardando la identidad de cada barrio”. “No se va a permitir más que en los barrios residenciales se construyan edificios que no respeten la esencia de cada manzana”, aseguran y agregan que “los grandes desarrollos sólo se podrán construir sobre las avenidas que tengan la infraestructura de servicios adecuada para soportarlos”.

El gobierno porteño acaba de enviar el proyecto a la Legislatura

# Hacia la actualización del Código Urbanístico

La iniciativa busca modificar varios apartados aprobados en 2018 y frenar así el avance inmobiliario desmesurado que denuncian varias organizaciones vecinales.



Vecinos de diversos barrios, en alerta por el patrimonio de todos.

I Guido Piotrkowski

Entre otros puntos, se prevé bajar algunas de las alturas permitidas para ajustarlas mejor a las “escalas barriales”.

El detalle fino de las planchetas de edificación y de las zonas de la ciudad a las que estarán apuntados los “ajustes” – algo que se discutirá en comisiones –, es lo que determinará el impacto real de las modificaciones, si se tiene en cuenta que algunos barrios fueron más afectados que otros desde la aprobación

del CUR en 2018. En este tiempo, de hecho, vecinos y vecinas de más de diez barrios porteños se organizaron para presentar proyectos de ley propios para modificar lo establecido por la norma en sus zonas en específico.

Las agrupaciones emitieron ahora un comunicado en conjunto en el que reclaman, entre otros puntos, que se respete lo presentado en esos proyectos y advierten que no se cumplieron los métodos de participación necesarios para la elaboración del proyecto oficial, pese que el GCBA sostiene haber realizado más de treinta reuniones con vecinos y vecinas. También piden que se suspendan los permisos de obra activos hasta que se resuelva el cambio de normativa.

En una reunión previa del foro,

realizada en noviembre del año pasado, desde el GCBA habían indicado que la modificación del CUR se centraría en quince barrios porteños: Saavedra, Coghlan, Colegiales, Villa Ortúzar, Chacarita, Villa Devoto, Villa del Parque, Villa Santa Rita, Boedo, Núñez, Palermo, Villa Crespo, Balvanera, Almagro y San Cristóbal.

Pero el proyecto de ley presentado no sólo apunta a modificar la normativa de construcción si-

no que también busca incorporar una serie de inmuebles al catálogo de protección patrimonial. Según indicaron desde el Gobierno porteño, se trata de “4209 inmuebles con valor arquitectónico, que hoy se encuentran en el catálogo preventivo”.

La iniciativa también prevé la creación de mecanismos de “impulso a la zona sur” de la ciudad a través de “un sistema de incentivos para el desarrollo de construc-

La aprobación de la norma llegaría, con suerte, a fin de año, aunque la Comisión de Planeamiento Urbano aún no se reunió.

## MARÍA ESTER GOULECDZIAN

Desaparecida el 1 de agosto de 1977

Según cuentan sus compañeros, ella llegó a su departamento y lo encontró todo revuelto, con cuatro tazas de café.

Fue a realizar la denuncia a la comisaría, donde le dijeron “vaya a casa y espere la verificación de la policía”.

María Ester volvió y esperó, la patota llegó y se la llevó.

(Testimonio extraído del libro “Semblanzas I”)



A 47 años de su desaparición continuamos exigiendo Verdad y Justicia.

Si la conociste o puedes aportar información escribinos a [chaletposadas@gmail.com](mailto:chaletposadas@gmail.com)

Telefónica Móviles Argentina SA informa a sus clientes el cambio de condiciones comerciales que entrarán en vigencia desde el 1/9/2024. Planes Prepago: el precio del primer bloque de 30 segundos de aire local multidestino será de \$157; el segundo de aire local multidestino, \$5,23; el mensaje de texto persona a persona multidestino nacional, \$90; Internet por Día Plus, \$394 por cada bloque de 55 MB diarios, para utilizar en un mismo día en Argentina. El precio del resto de los servicios ofrecidos por Movistar y terceros a clientes que posean Planes Prepago aumentará, en la misma fecha, hasta un 4,9%. Más información en <http://www.movistar.com.ar/legales/planes/prepago/>. Telefónica Móviles Argentina SA, Av. Corrientes 707, PB, CP 1043, CABA, CUIT 30-67881435-7, inscripta el 01/12/1994 bajo el número 12.454, en Libro 116, Tomo “A” de Soc. Anónimas.



## Muerte en el gimnasio

Un hombre murió mientras realizaba actividad física en un gimnasio en la localidad bonaerense de La Plata. Por el momento, se desconocen las causas del deceso. Se trata de Marcelo Javier Vispo, de 52 años, quien falleció durante un entrenamiento en Kualia Gym, situado en la calle 80 entre 121 y 122, cerca de las 20 horas. Los testigos en el gimnasio in-



formaron a los medios locales que Vispo se encontraba ejercitando cuando comenzó a mostrar síntomas de decaimiento, lo que llamó la atención de los trabajadores del establecimiento. Debido a eso, se encargaron de pedir una ambulancia de Emergencias. Al llegar, los médicos trataron de asistirlo, pero no lograron reanimarlo. La principal hipótesis es que la víctima sufrió un paro cardíaco mientras ejercitaba.

## FORMOSA

### Caza ilegal de un yagareté

Un yagareté fue cazado y cuereado por cazadores furtivos en Formosa, lo que despertó la indignación y el repudio de varios proteccionistas de animales y agrupaciones ambientalistas del país. Desde el gobierno provincial informaron que los presuntos autores del delito fueron detenidos y quedaron a disposición de la Justicia provincial para su in-



vestigación. El Ministerio de la Producción y Ambiente de Formosa precisó en un comunicado oficial que el asesinato del ejemplar de esta especie —considerada en peligro de extinción— ocurrió en la zona norte de Estanislao del Campo, en el centro de la provincia. Desde Red Yagareté detallaron que solo había cinco ejemplares en la provincia norteña.

La artista de 24 años María Becerra comunicó durante su gira por Europa, que se alejaría de las redes sociales debido a que las críticas agresivas por su “físico”, su “forma de vestir” y su “vida privada” le produjeron “desde ataques de llanto hasta ataques de ansiedad y pánico”. “Voy a desintoxicarme de esta red social y todas”, aseguró.

La cantante quilmeña anunció que lo hizo para preservar su “salud mental”, a raíz de sucesivos ataques que calificó de “ofensivos”, “tóxicos” y “horribles”. Asimismo, señaló que quien va a manejar sus cuentas personales será a partir de ahora una persona de su “confianza”. Es otra de las artistas argentinas que no puede controlar las oleadas de odio que sacuden como un maremoto las redes sociales más populares, como X o Instagram.

Según comentó el martes en una serie de posts de X, las críticas y el hostigamiento que recibe de forma diaria e injustificada pesan sobre su conciencia y autoestima, motivo por el cual determinó alejarse por un tiempo de esas plataformas.

“Me voy de esta red social”, fue la contundente frase con la que Becerra comenzó su descargo. “He luchado mucho con mi salud mental en esta gira por Europa, se siente horrible todo esto, experimenté desde ataques de llanto hasta ataques de ansiedad y pánico”, apuntó.

“Es despertarme todos los días y leer miles de cosas ofensivas sobre mí, hablando de mi vida personal, de mis gustos para vestir, como si estuviera cometiendo algún crimen y mereciera lo peor, cuando solo es ‘mi gusto’ para vestir. Se meten con mi físico a diario, ¡con todo!”, detalló.

En esta línea, la cantante de “El amor de mi vida” afirmó ser consciente de que las críticas “forman parte de la fama” y que continuarán sucediendo, pero remarcó: “Yo no voy a seguir siendo masoquista”.

En tanto, la cantante agradeció a sus seguidores por los mensajes de apoyo y cariño, y explicó: “Voy a desintoxicarme de esta red social y de todas. Voy a dejar mi Instagram en manos de mi persona de confianza para que suba las cosas y ya”.

Por último, anticipó que su regreso a las plataformas será cuando se “sienta capaz de hacerlo”. “Por el momento solo me ha causado ansiedad y pánico”, cerró.

No es la primera vez que una cantante argentina con esos grados de popularidad lleva adelante una decisión de ese tipo. En junio del año pasado, La Joaqui se retiró de los escenarios y de las redes sociales. Archivó casi todos los contenidos de sus redes y quitó sus fotos de perfil.

“Espero que todos estén bien. Hoy quiero compartirles una no-

María Becerra decidió alejarse de las redes sociales

# El detox digital de las estrellas

La cantante anunció que lo hizo para preservar su salud mental, a raíz de ataques que calificó de “tóxicos” y “horribles”.



La cantante llegó a experimentar ataques de ansiedad y pánico.

ticia personal. Debido a motivos de estrés traumático, he decidido tomarme un tiempo para cuidar mi salud y mi bienestar”, escribió La Joaqui en una única historia de Instagram. Y luego reveló: “Por esta razón, lamentablemente, no podré realizar más shows hasta nuevo aviso”. Eliminó sus fotos de perfil, tanto de Instagram como de Twitter, y quitó

varias veces al sufrimiento que le causaban las críticas que recibía— y Ariana Grande.

Selena Gómez más de una vez cerró su perfil de Instagram, con más de 425 millones de seguidores, en respuesta a los ataques de los usuarios. Lo hizo en septiembre de 2018 y también en febrero de 2023. En enero de este año anunció que estaría lejos del

lógicas disyuntivas radicales: sos del grupo o (si no sos del grupo) la cancelación y hasta la muerte”, analizó a raíz de este tema Martín Smud, psicoanalista y autor de *Homoselfie* y *Mandamientos digitales*.

“Hace 20 años el planeta comenzó a cambiar con una nueva ‘revolución’ cibertecnológica: las múltiples pantallas. Abrís el espacio al infinito de las autopistas informáticas, por otro lado te quedás en tu casa. Las pantallas responden a tu demanda simplemente con un escroleo. Uno tiene la impresión de que llega a muchos lados sin moverse del lugar donde se encuentra”, afirma el psicoanalista según el cual todo esto ha traído consecuencias en la salud mental: “Estamos ante un aumento del llamado espectro autista”. También, según Smud, la omnipresencia de las redes han generado problemas en adolescentes —aunque no solamente— “que también incluyen adicción a secas a la pantalla misma y problemas de personalidad: ‘los maníacos depresivos’, personas que tienen ataques de ira tan rápidamente como de depresión”.

Para los especialistas la expansión

del uso exhaustivo de las redes ha

traído consecuencias en la salud mental.

todos los contenidos que subió con anterioridad.

Otras artistas consagradas que a lo largo de los últimos años optaron por hacer una “detoxificación digital” igual que Becerra son Selena Gómez, Taylor Swift —que acumula más de 280 millones de seguidores, en X más de 95.000.000 y mantuvo sus redes cerradas durante dos años—, Ed Sheeran —que también se refirió

mundo digital “por un tiempo”. Sin embargo, regresó un par de horas después.

“Las redes sociales, sobre todo X, son el lugar donde han nacido nuevos trabajos, además de los conocidos community managers, encontramos a los trolls, los haters y toda suerte de personajes que parecen hordas que responden a poderes anónimos pero concéntricos que instalan



La jueza Cristina Pozzer Penzo decidió levantar el secreto de sumario que estaba impuesto hace semanas sobre el expediente que investiga la desaparición de Loan Danilo Peña, el niño de 5 años que desapareció en Corrientes, el 13 de junio. Además, la abuela del chico, Catalina Peña, dará una declaración testimonial luego de que en su celular descubrieran más de cien llamadas el día que desapareció su nieto.

La resolución de la jueza de permitir que los abogados, fiscales y medios de comunicación accedan a los detalles de la causa sorprendió debido a que, en ocasiones anteriores, la magistrada había preservado en la medida de lo posible el curso de la investigación.

Gustavo Briend, uno de los abogados de la familia de Loan, habló a tan solo horas de que haya finalizado el secreto de sumario y sostuvo que analizan todas las indagatorias, la posibilidad de nuevas diligencias y hasta puso en duda la liberación de alguno de los siete detenidos.

“Todavía estamos en la etapa evaluativa, son muchas las testimoniales que aportan poco. Hay una sí, en particular, que miramos de cerca que es la de Julieta, la vecina de 9 de Julio que habló de la venta de bebés”, indicó Briend. Otra de las cuestiones importan-

Es una decisión de la jueza Pozzer Penzo, a cargo de la causa Loan

# Sin secreto de sumario

tes que sumó Briend es que ante la negativa de la Justicia a que el gobierno de Corrientes sea querellante en el caso, se solicitaron las indagatorias de los fiscales de la primera causa, Guillermo Barry y Juan Carlos Castillo.

Además, informó que los peritos de la Policía Científica reconstruyeron el perfil de ADN del nene de 5 años. El letrado aseguró que la pericia se llevó a cabo con otras 20 prendas de Loan que fueron secuestradas durante un procedimiento en la seccional que estaba a cargo del excomisario Maciel. El rastro genético podrá ser cotejado con otras pruebas que resultan claves para la investigación.

La procuraduría publicó un comunicado en el que indicó: “Esta medida busca establecer un perfil indiscutible del niño para futuros análisis con muestras adicionales que se puedan obtener, complementando así el perfil de su grupo familiar”.

Las siete personas detenidas al momento son María Victoria Caillava y su esposo Carlos Pérez,

Además, la magistrada debe resolver la situación procesal de los siete detenidos.



La jueza Cristina Pozzer Penzo.

Corrientes GP

el excomisario de 9 de Julio Walter Maciel, los tíos del niño Laudelina Peña y Antonio Benítez y la pareja amiga, Mónica Millapi y Daniel “Fierrito” Ramírez. Todos se encuentran privados de su li-

bertad e imputados como coautores del delito de “sustracción y ocultamiento” de Loan.

Ahora la jueza tiene 10 días para definir la situación procesal de cada uno de ellos. De este modo,

tendrá que definir si quedan procesados, son sobreseídos o se dicta la falta de mérito. Definir el rol de los acusados será clave para realizar preguntas en las indagatorias.

A su vez, el abogado resaltó que aguardan a obtener los informes sobre las pericias a los celulares y dispositivos tecnológicos para tener información sobre mensajes y llamadas de todos los implicados.

En ese sentido, luego del peritaje realizado al celular de Catalina Peña —a abuela de Loan, donde descubrieron que realizó más de 166 llamadas de las cuales eliminó 34 el día en que desapareció el niño—, la jueza federal de Goya la citó a declarar para que justifique las comunicaciones de ese día.

La mujer deberá prestar declaración testimonial mañana de manera presencial, pero en su domicilio. La Justicia hará foco en la comunicación que sucedió horas después de la desaparición de su nieto cuando un contacto desconocido la llamó y mantuvieron una charla de nueve minutos.

**MÉDICO DE FAMILIA**

CON EL  
**DR. JORGE TARTAGLIONE**

**LUNES A VIERNES 15.30** elnueve

GRUP OCTUBRE X canal9oficial f canal9tv elnueve elnueve.com.ar



Salta 12

Las autoridades del Hospital San Vicente de Paul, de la ciudad de Orán, hicieron una denuncia policial porque un paciente de nacionalidad boliviana que fue atendido de urgencia se fue sin pagar la cuenta de este servicio, que ascendía a los 5 millones de pesos, según marca la nueva normativa en la provincia, para cobrar la atención sanitaria a extranjeros que no tengan residencia permanente en el país.

Así lo informó el gerente general del hospital, Fabián Valenzuela, quien detalló que el hombre se fue el lunes 29, tras permanecer internado por más de una semana. Había sido intervenido quirúrgicamente para extraerle una cápsula con droga que había reventado en su estómago.

El 19 de julio pasado un remis dejó a esta persona, que estaba convulsionando, en la puerta de la guardia. Al ingresar entró en un paro cardiorrespiratorio pero pudo ser estabilizado. Después volvió a sufrir un paro y otra vez fue recuperado. Para saber qué provocaba este problema, se le hizo una tomografía y una radiografía. “Se ve algo extraño en el abdomen. Estaba crítico y se lo pasa a quirófano y se encuentran las cápsulas. Se extraen 44 y se da con que una estaba aplastada y se había roto”, contó el médico a **Salta 12**.

Valenzuela sostuvo que cuando fue informado de esta situación, fue al hospital e hizo el informe ante la Fiscalía Federal de Orán, la Gendarmería y la Policía. La Fiscalía dispuso el secuestro de las cápsulas y pertenencias del paciente. Esta persona pasó a terapia intensiva y entre el jueves y viernes de la semana pasada pasó a sala común.

Ya recuperado, manifestó su intención de irse. Nuevamente el gerente informó a Gendarmería y la Fiscalía. “Se presenta la Gendarmería haciéndome firmar un acta diciéndome que el señor no estaba detenido así que se podía retirar tranquilamente, dado que no estaba imputado”, contó el médico. En esa circunstancia, el hospital le informó al paciente que debía pagar 5 millones y medio de pesos por la atención, pero “después del mediodía se dio a la fuga”.

Sucede que existen antecedentes judiciales en el caso “Miranda” en los que entra en juego el valor de la persecución del delito o la vida humana. “El accionar del Estado no surge como consecuencia del delito, sino que (al haber esta situación de presentarse en el sistema de la salud con la vida en riesgo, la persona) se entrega”, y por lo tanto se interpreta como una autoincriminación. Y esto ya fue interpretado, en casos como el de esta persona que estuvo entre la vida y la muerte, como una imputación nula, indicaron las fuentes.

Salta reclama el pago por la atención a un ciudadano boliviano

# Le facturaron cinco millones de pesos

El hombre, que fue operado y estuvo internado por más de una semana, tenía cápsulas con drogas en el cuerpo y una explotó.



El hospital de Orán quiere cobrar por atender a un extranjero no residente.

Congreso mundial de apoyos de personas adultas

## La Ciudad acoge a los que cuidan

Del 27 al 30 de agosto de 2024, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires será la sede del “Congreso Mundial de Apoyos y Cuidados de Personas Adultas y Mayores: De la curatela a la autonomía personal”. Así, la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires se prepara para recibir a los 212 disertantes de 32 países que participarán del evento internacional, en busca de transformar la perspectiva de la asistencia y el bienestar a las personas adultas y mayores.

Este congreso, organizado por la International Guardianship Network (IGN), se realizará por primera vez en Latinoamérica y estará presidido por la doctora Isolina Dabove, de Argentina, miembro del Consejo Asesor de la IGN, y por Josep Solé Chavero, de España, en calidad de vicepresidente.

La inauguración estará a cargo del Presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, el doctor Horacio Rosatti, y contará con la presencia de expertos internacionales y nacionales como Aida Kemelmajer,

Ricardo Iacub y Victor Abramovich.

El evento se centrará en cinco ejes temáticos: Panorama Mundial de los Apoyos y Cuidados: Análisis de la situación en América Latina, Estados Unidos, Canadá, Europa, Sudeste Asiático, Israel, Oceanía y África; Perspectiva de Género: Derechos sexuales y reproductivos, maternidad, organización familiar, seguridad social y violencia contra personas mayores con discapacidad; Salud Mental y Autonomía: Directivas anticipadas, decisiones financieras, accesibilidad, y avances tecnológicos como la salud digital y la inteligencia artificial; Capacidad Jurídica y Vida Independiente: Acceso a la justicia, interdisciplina, responsabilidad legal de cuidadores, y control judicial de constitucionalidad; y Modos y Herramientas de Apoyos y Cuidados: Atención formal e informal, apoyo en comunidades multiculturales, impacto del cambio climático, emergencias, y el papel de la cultura y el deporte en la vida de personas mayores.

Entre las actividades destacadas

del evento se otorgarán premios a la investigación y se realizará un concurso de pósters, cuya presentación se extenderá hasta el 7 de agosto de 2024. Además se incluirá una serie de talleres, seminarios y conferencias, diseñados para fortalecer y ampliar la aplicación de marcos normativos en el cuidado de personas mayores. La IGN también promueve proyectos innovadores que fomenten la autonomía y el bienestar de esta población.

El congreso cuenta con el apoyo de numerosas instituciones y organizaciones, entre ellas el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), la Universidad de Buenos Aires, la International Association of Gerontology and Geriatrics, y la Fundación Navarro Viola.

El evento busca ofrecer una plataforma única para el intercambio de conocimientos y experiencias, abordando los desafíos y oportunidades en la implementación de políticas y prácticas que favorezcan la autonomía personal de las personas mayores.

En el marco de una serie de reformas del Código Penal, la Cámara de Diputados de la Nación dio inicio este miércoles al debate por la baja de edad de punibilidad, impulsado principalmente por el Ministerio de Seguridad, que busca la aprobación de un nuevo Régimen Penal Juvenil en donde puedan ser imputados a partir de los 13 años.

Esta mañana las comisiones de Legislación Penal, Justicia y Presupuesto, a cargo de Laura Rodríguez Machado (PRO-Córdoba), Manuel Quintar (LLA-Jujuy) y José Luis Espert (LLA-Buenos Aires) se reunieron para abrir el diálogo en torno a la medida.

Durante la primera reunión informativa sobre la ley de reforma del Régimen Penal Juvenil tuvieron lugar las exposiciones del secretario de Justicia, Sebastián Amerio, y el director nacional de Normativa y relación con los Poderes Judiciales y Ministerios Públicos del Ministerio de Seguridad, Fernando Soto.

### Sobre víctimas e impunidad

En su argumentación, Amerio se refirió a la ley como “una demanda que tiene la sociedad” y responsabilizó al Poder Ejecutivo de “buscar una reforma” asegurando que “esta ley es muy superadora respecto de la del año 1980”. Además, sostuvo que la necesidad de esta modificación se basa en que “los delitos de los menores de 16 años quedan impunes”.

Por su parte, Soto aseguró que ley busca reguardar a la víctima y proteger al adolescente “que está en conflicto con la ley penal, ya que él mismo está expuesto a una vulnerabilidad especial por su propio desarrollo psicofísico y por la circunstancia de verse inmerso en la conflictiva penal”.

Asimismo, estuvo presente el subsecretario de Política Criminal del Ministerio Público de la Nación, Alberto Nanzer, quien durante su intervención señaló: “La política de Estado tiene que ser conducente en la resolución de problemas como, por ejemplo, los que surgen frente a la edad, ya que genera falta de credibilidad en la justicia; otro es que en Argentina la tasa de reiteración es elevada”.

Además, el funcionario calificó la medida como una solución novedosa a la problemática que existe hace años: “Esta reforma sería una innovación muy importante en la dirección correcta considerando la escasez de respuestas que prevé la ley vigente y debería proyectarse a la legislación penal de adultos”.

### “Tenés 13 años: si las hacés, las pagás”

El debate, que cuenta con la participación de 142 legisladores de cuatro comisiones, tendrá su segunda reunión el próximo 6 de agosto, donde tendrán la palabra los autores de los distintos proyectos pre-



El Gobierno impulsa una ley para imputar a partir de los 13 años

# Diputados y la baja de la edad de punibilidad

Seguridad presentó un nuevo Régimen Penal Juvenil en el que la edad de imputabilidad baja en tres años del actual umbral de 16. Los argumentos del oficialismo y de la oposición.



El oficialismo pone el eje de la nueva ley en la posibilidad de castigar a los más jóvenes.

Gonzalo Martínez

sentados por los partidos. Por otra parte, según la agenda, el 14 de agosto comenzaría la ronda de consultas con especialistas.

En representación del oficialismo, la iniciativa del libertario Álvaro Martínez busca reducir la edad de 16 a 13 años. Por otro lado, la propuesta del presidente del bloque del Pro, Cristian Ritondo, es establecerla en 14, al igual que la del legislador de Hacemos Ricardo López Murphy. Por su parte, desde Unión por la Patria (UxP), María Eugenia Alianiello plantea dejarla en 16.

En este último proyecto, presentado en Diputados en 2022 y nuevamente a principios de este año por la diputada nacional por Chubut, se remarca que la discusión “debe implicar un fortalecimiento del sistema de protección integral y del servicio de protección de derechos, garantizando el funcionamiento de los organismos y las condiciones apropiadas –que hoy no existen– para trabajar en los casos de menores no punibles que hayan incurrido en conductas infractoras”, indicó la legisladora en un documento.

Para la funcionaria, la propuesta del oficialismo resulta “falaz y abrupta”, una “cuestión que se repite cíclicamente de acuerdo a los

“Sería una innovación muy importante en la dirección correcta, considerando la escasez de respuestas que prevé la ley vigente.”

En los primeros seis meses de 2024 ya son 59 las personas que murieron en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense por balas de las fuerzas de seguridad, de acuerdo a un informe que presentó el CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales). “En los seis primeros meses de 2024, la cantidad de personas muertas en el AMBA por violencia policial aumentó un 20% en comparación con el mismo período del año pasado”, alerta además este organismo focalizado en derechos humanos.

Con algunas excepciones a lo largo del tiempo, históricamente la Policía de la Provincia Bonaerense concentra la mayor cantidad de hechos de violencia letal, indica el estudio. Sin embargo, advierte que “en los últimos años la creación de policías locales profundizó esta tendencia”.

En ese sentido, resalta que durante el primer semestre de 2024, la Policía de la Provincia de Buenos Aires fue responsable del

Hubo 59 crímenes policiales en el AMBA

## Informe sobre violencia

41% de las muertes registradas. Al mismo tiempo, a fines de 2016, la puesta en funcionamiento de la Policía de la Ciudad, que recibió a gran parte del personal de la Policía Federal “hizo que las muertes que acumulaba la Policía Federal se repartieran entre dos fuerzas”. Sin embargo, el conjunto de las fuerzas federales (Policía Federal, Gendarmería, Prefectura y Policía de Seguridad Aeroportuaria) “fueron responsables de alrededor del 31% de las muertes registradas durante enero y junio de 2024”.

El perfil demográfico de quienes murieron por acción de funcionarios policiales y de seguridad en el AMBA muestra que los varones jóvenes son el grupo más afectado por la letalidad policial. Entre enero y junio del 2024, la totalidad de las víctimas fueron varones. De ese porcen-

taje, el 79% tenía entre 15 a 27 años.

Otro dato preocupante es que “entre enero y junio del 2024, el 80% de las muertes de víctimas civiles ocurrieron en hechos de violencia con funcionarios que se encontraban fuera de servicio”.

En tanto, la Ciudad de Buenos Aires concentra aproximadamente el 20% de la población del AMBA, mientras que el 80% vive en el Conurbano. El total acumulado registrado de personas muertas por fuerzas de seguridad se distribuye en esa misma proporción.

También dedica un capítulo a los femicidios cometidos por funcionarios de las fuerzas de seguridad “ya que son una parte importante de las muertes de mujeres en hechos de violencia institucional”. Entre 2010 y agosto de 2021 al menos 52 mujeres fueron asesinadas

en el AMBA por sus parejas o exparejas policías. Incluso, 19 víctimas eran funcionarias de seguridad.

Para explicar el método de trabajo, el CELS indica que desde 1996 viene registrando una base de datos de hechos de violencia en los que participan funcionarios de agencias estatales y privadas de seguridad. “Recolectamos las publicaciones periódicas sobre las muertes y lesiones causadas por integrantes de las fuerzas de seguridad y sobre las muertes de funcionarios y las lesiones que reciben”. Y aclaran que, pese a los posibles sesgos en la información, el sostenimiento de la metodología durante más de dos décadas permite presentar series y observar tendencias.

Para la construcción de esta base de datos utilizan como fuente los periódicos de mayor circulación; entre ellos, **Página 12**. En forma complementaria incorporan datos de diarios locales y causas judiciales.

tiempos políticos”. En cambio, Alianiello destaca la importancia de crear un sistema de protección con recursos y personal especializado. “No solo debe haber una justicia penal juvenil formada específicamente, con jueces y magistrados capacitados para trabajar con jóvenes, sino que también el Poder Ejecutivo necesita estos recursos para llevar adelante políticas públicas al respecto”, explicó.

Sobre el tuit de la ministra de Seguridad Patricia Bullrich bajo la premisa “tenés 13 años: si las hacés, las pagás” para anunciar el envío al Congreso del proyecto del gobierno, lo consideró “un abordaje absolutamente violento” e insistió en la necesidad de hacer “una revisión exhaustiva de todo el sistema de protección”.

“Se trata de una deuda de larga data que no responde a un gobierno en particular, sino que se ha vuelto estructural. La coyuntura obliga a pensar en profundidad con una mirada federal, integral y no limitada a penalidades”, cerró.

Informe: Carla Spinelli.



Presentó un amparo para que validen su reelección

## Maduro pidió un aval de la Corte Suprema

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, presentó ayer un recurso de amparo ante la Sala Electoral del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) para que valide el resultado de las elecciones del domingo, en las —según los resultados oficiales—, salió reelecto con el 51% de los votos ante su rival Edmundo González Urrutia, candidato de la derecha Plataforma Unitaria Democrática (PUD), que recibió el 44,2%. Además, muchos comercios de Caracas volvieron a funcionar con normalidad tras las protestas del lunes y el martes, mientras que miles de personas se movilizaron en diferentes partes del país, en respaldo al actual mandatario.

“El Gran Polo Patriótico y el Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) están listos para presentar el 100% de las actas. Muy pronto se van a enterar, porque Dios está con nosotros y las pruebas ya aparecie-

ron”, dijo Maduro a periodistas al salir de la sede del TSJ. “Que la sala se aboque a dirimir este ataque contra el proceso electoral, este intento de golpe de Estado y aclare todo lo que haya que aclarar sobre estos ataques, sobre este proceso”, remarcó.

El mandatario hizo esta solicitud después de dos días de protestas en varias regiones del país contra su reelección, al tiempo que la PUD asegura que su candidato, González Urrutia, ganó por amplio margen los comicios y creó una página web con las actas electorales que —aseguran— demuestran su afirmación.

A juicio de Maduro, este reclamo es el intento de asalto al poder más criminal que se haya visto hasta el día de hoy y se trata de un complot global contra Venezuela que busca sacarlo de la Presidencia, a la que llegó en 2013, tras la muerte de Hugo Chávez. “Estamos enfrentando quizás comparado con el 2002, las guarimbas del 2014, 2017,

2019 Capriles, Machado, Guaidó un ataque criminal dirigido por un dúo perverso y macabro, González Urrutia y María Corina Machado”, sentenció el presidente reelecto. El líder chavista espera que el TSJ cite a representantes de las instituciones, así como a los 10 candidatos y revise todos los elementos de prueba y certifique, haciendo un peritaje de altísimo nivel técnico, los resultados electorales del 28 de julio. “Estoy dispuesto a ser convocado, interrogado (...) investigado por la Sala Electoral como candidato presidencial ganador de las elecciones del domingo y como jefe de Estado”, subrayó.

En declaraciones posteriores, el mandatario venezolano apuntó contra Estados Unidos. “Queremos continuar en el camino que Chávez trazó, pero si el imperialismo norteamericano o los criminales fascistas nos obligan no me temblará el pulso para llamar

pó por decenas de presuntos planes para matarlo y de numerosos sabotajes a los servicios públicos.

El lunes el Consejo Nacional Electoral (CNE) proclamó a Maduro como jefe de Estado reelecto con el 51% de los votos, aunque no ha mostrado todavía la documentación que respaldaría dicha aseveración. Esto provocó protestas violentas por parte de la oposición, que denunció un fraude masivo, lo que mantuvo a Caracas prácticamente paralizada. Sin embargo, ayer los comercios de allí volvieron a abrir y hubo un clima de tranquilidad en las calles, sobretodo en Las Mercedes, una zona acomodada de la ciudad, definida como “el pequeño Manhattan de Caracas”, y uno de los principales bastiones de la oposición.

Mientras tanto, con consignas de “la derecha no volverá a llenar de sangre las calles de Venezuela” y “¡Somos un pueblo digno, soberano y de paz!”, trabajadores de varias regiones del país realizaron una movilización en respaldo al presidente, informó el canal de televisión venezolano Telesur. “Continuamos en las calles para hacer valer nuestro derecho de vivir en paz”, indicó el PSUV, en una publicación en redes sociales con el hashtag “#LasCallesNoSonLasRedes”, en las que se muestra un video de una multitud que se movilizaba de forma pacífica aplaudiendo y levantando banderas de Venezuela.

Un total de 1.062 personas fueron detenidas en las protestas opositoras, informó el fiscal general, Tarek William Saab. El funcionario aclaró que si se comprueba, tras la investigación correspondiente, que algunos de los detenidos no participaron o cometieron actos violentos en las protestas, quedarán libres. “A los que se les determine la responsabilidad quedarán privados de libertad por muchos años”, explicó.

El fiscal mostró una secuencia de videos de ataques donde aparecen grupos que dijo que para nada se pueden llamar manifestantes pacíficos, a la vez que planteó que en las manifestaciones hay grupos paramilitares y que “los comanditos” —como se denominan los grupos de organización política de la campaña de opositor Edmundo González Urrutia— eran grupos criminales.

Justo la líder opositora, la exdiputada María Corina Machado, publicó un mensaje en el que pidió que se mantengan activados “los comanditos” para que ayuden en la movilización de las personas en las protestas. “Les pido que se mantengan activos, que ayuden en la movilización de la gente de manera cívica y ordenada, que se protejan y protejan a otros de la represión, y que no bajen la guardia, ni caigan en provocaciones”, señaló Machado en una publicación en la red social X.

Saab aseguró que la Fiscalía y el sistema de justicia venezolano no van a permitir una escalada que lleve a embriones de guerra civil y aseguró que, tras las protestas de lunes y martes, hay una tensa calma gracias al brazo de la Justicia y a los tribunales.

Una resolución que exigía a las autoridades de Venezuela la publicar de inmediato las actas de las elecciones del domingo no alcanzó los votos necesarios para ser aprobada por el Consejo Permanente de la Organización de los Estados Americanos (OEA), luego de que se abstuvieran naciones como Brasil, Colombia y México. El rechazo es un duro golpe para la estrategia extremista de la derecha regional, con los gobiernos de Argentina, Uruguay y Perú a la cabeza, quienes denunciaron fraude en los comicios sin presentar ninguna prueba. Durante la jornada se escucharon pedidos similares al sometido a votación ayer en la OEA por parte del G7, el gobierno de Estados Unidos e incluso el presidente colombiano Gustavo Petro, aunque Colombia se abstuvo en el organismo regional. El Centro Carter indicó que las presidenciales venezolanas no se adecuaron a los “parámetros y estándares internacionales de integridad electoral”.

En la sesión extraordinaria de la OEA celebrada en Washington,

“Esta OEA tiene que

enviar un claro

mensaje. No seamos

cómplices del fraude y

no seamos indiferentes

a la voluntad popular.”

el texto contó con 17 votos a favor, ninguno en contra, 11 abstenciones y cinco ausencias, impidiendo alcanzar la mayoría absoluta de los miembros del organismo panamericano necesario para ser aprobado. El texto instaba al Consejo Nacional Electoral (CNE) de Venezuela, que el lunes por la madrugada proclamó la victoria del presidente Nicolás Maduro en unos resultados rechazados por la oposición, que “publique inmediatamente los resultados de la votación” en cada mesa electoral.

El documento también exigía que “se lleve a cabo una verificación integral de los resultados en presencia de organizaciones de observación independientes para garantizar la transparencia, credibilidad y legitimidad de los resultados”. Esta fue la frase que rompió el consenso dentro del organismo, ya que países como Brasil y Colombia pedían que fuera suprimida para dar su voto a favor. Según informaron fuentes diplomáticas a la agencia EFE, Perú y Panamá se negaron a retirarla y “bloquearon la negociación”.

Votaron a favor de la resolución Argentina, Canadá, Chile, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Guyana,



EFE



Revés para la estrategia extremista de la derecha regional liderada por Argentina

# Fracasó en la OEA un ultimátum a Venezuela

El texto, que exigía “una verificación integral de los resultados”, contó con 17 votos a favor, ninguno en contra y 11 abstenciones de países como Brasil y México.

Haití, Jamaica, Panamá, Paraguay, Perú, la República Dominicana, Surinam y Uruguay. Se abstuvieron Antigua y Barbuda, Bahamas, Barbados, Belice, Bolivia, Brasil, Colombia, Granada, Honduras, San Cristóbal y Nieves, y Santa Lucía. No participaron en la sesión Dominicana, México, San Vicente y las Granadinas, y Trinidad y Tobago, además de Venezuela, ausente desde hace tiempo.

El ministro de Exteriores de Perú, Javier González-Olaechea, fue quien se mostró más indignado por esta votación durante un largo discurso donde atacó a quienes se abstuvieron. “Después nos preguntamos por qué nuestros ciudadanos, y especialmente nuestros jóvenes, no nos creen a los políticos”, dijo González-Olaechea. Su par uruguayo, Omar Paganini, coincidió en criticar el resultado de la votación en la OEA y declaró: “No comprendemos cómo no hay acuerdo sobre una resolución tan clara, sobre temas tan básicos. Este organismo debería irse hoy muy avergonzado”.

Una de las principales defensoras de esta resolución, la canciller Diana Mondino, manifestó su preocupación por los seis asilados en la embajada argentina en Caracas. En su pronunciamiento Mondino sostuvo que el texto so-



La canciller Diana Mondino, representante de Argentina en la reunión de la OEA.

metido a votación “ni siquiera menciona la Convención de Caracas sobre asilo político” y aseguró: “Esta OEA tiene que enviar un claro mensaje, permitan a los asilados salir, no seamos cómplices del fraude y que la región no sea indiferente a la voluntad popular

expresada el domingo 28 de julio”.

El embajador colombiano ante la OEA, Luis Ernesto Vargas, explicó ante el Consejo que su país decidió abstenerse de votar en la resolución ante la falta de “imparcialidad” del organismo internacional respecto a los comicios en Venezuela. Vargas reiteró las palabras del presidente Gustavo Petro, quien más temprano había exigido al gobierno de Maduro un escrutinio “transparente” y aceptar el resultado, “cualquiera que haya sido”. Por su parte el representante de Bolivia ante la OEA, Héctor Arce, dijo que “ningún grupo de Estado tiene derecho a intervenir directa o indirectamente en los asuntos internos de cualquier otro Estado”.

Los ministros de Relaciones Exteriores del G7 pidieron a las autoridades venezolanas ayer que publiquen “resultados electorales detallados con total transparencia”. En una declaración difundida por la presidencia italiana del G7, conformado además por Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Japón y Reino Unido, los ministros aseguraron que “los informes de observadores independientes nacionales e internacionales plantean serias preocupaciones

sobre los resultados anunciados”.

Estados Unidos advirtió ayer que se le está “agotando la paciencia” de esperar a que las autoridades de Venezuela publiquen las actas de votación que respaldan la victoria del presidente, Nicolás Maduro, proclamada por el Con-

sejo Nacional Electoral (CNE) del país. El vocero del Consejo de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, John Kirby, afirmó que el gobierno de Joe Biden “comparte” las conclusiones publicadas por el Centro Carter.

El Centro Carter, que participó como observador en las elecciones presidenciales de Venezuela, manifestó que el proceso “no se adecuó” a los parámetros y estándares internacionales de integridad electoral, por lo que “no puede ser considerada como democrática”. La organización destacó que la autoridad electoral, que dio por ganador al oficialista Nicolás Maduro a falta de más de dos millones de votos por computar, no anunció los resultados desglosados por mesa, lo que “constituye una grave violación de los principios electorales”.

De acuerdo al Centro Carter, la votación se desarrolló “en un ambiente de libertades restringidas en detrimento de actores políticos, organizaciones de la sociedad civil y medios de comunicación”. El Centro Carter desplegó 17 ex-

“Ningún grupo de Estado tiene derecho a intervenir directa o indirectamente en los asuntos internos de cualquier otro Estado”.

## Durán Barba

### “Hay que ser sensatos”

El consultor de imagen y asesor político ecuatoriano Jaime Durán Barba señaló en una entrevista que a la oposición venezolana de la Plataforma Unitaria Democrática (PUD), liderada por la exdiputada María Corina Machado y el candidato presidencial Edmundo González Urrutia, les pediría más credibilidad. “Si estuviera ayudando a la oposición, les diría que mientan pero con sentido, que digan que tienen 52%. Porque cuando dicen que tienen 60 u 80, evidentemente están mintiendo. Hay que ser sensato”, mencionó, en relación a las elecciones del domingo. “No soy partidario de las mentiras, pero si quieres hacerlo, que sea con sentido común. No creo en los datos ni del oficialismo ni de la oposición”, subrayó. El exestratega de Mauricio Macri definió a Corina Machado como “una mujer con vida”, como la candidata estadounidense por el Partido Demócrata, Kamala Harris, mientras que González Urrutia es, según su mirada, un señor como el presidente estadounidense, Joe Biden. Durán Barba también sostuvo que es evidente que se deterioró el gobierno de Maduro, pero que aun así tiene muchos seguidores en sus filas. “Nunca he estado de acuerdo con ningún gobierno militar. Creo que salir de uno es difícil a menos que las fuerzas armadas se dividan”, consideró.

## Cierre de embajada

### Brasil representará a Argentina

Los diplomáticos argentinos presentes en Venezuela abandonarán el país hoy después de que el lunes el gobierno de Nicolás Maduro anunciara su expulsión debido al desconocimiento del resultado de las elecciones por parte del gobierno de Javier Milei. Las fuentes precisaron que los diplomáticos volverán al país vía Portugal y que el último tramo del trayecto será un vuelo desde Madrid que los devolverá a Buenos Aires el sábado. Brasil accedió a un pedido de la Cancillería argentina y representará los intereses del país en Caracas. Fuentes de la Cancillería argentina consultadas por la agencia EFE no pudieron confirmar qué sucederá con los seis opositores venezolanos asilados en su sede diplomática en Caracas desde marzo. Este miércoles el gobierno de Estados Unidos exigió la aprobación inmediata de un salvoconducto que permita la salida de los asilados en la embajada argentina. “Las amenazas y persecución en contra de los miembros de la oposición democrática resguardados en la embajada de Argentina en Caracas deben detenerse”, dice un comunicado de la embajada de EE.UU. en Caracas. Las fuerzas de seguridad venezolanas rodean la sede diplomática y restringieron el acceso a suministros básicos y apoyo externo, denunció el gobierno de Javier Milei.



El Ejército israelí anunció ayer el nombramiento del general Barak Hiram, responsable de un ataque en la comunidad agraria de Beeri en el que murieron 13 de sus residentes el 7 de octubre, como comandante de la División de Gaza. Mientras tanto, las tropas profundizaron sus ataques en todo el territorio palestino, lo que produjo la muerte de al menos 45 gazatíes, además de dos periodistas del medio qatari *Al Jazeera*.

Se espera que el general de brigada Hiram termine sus funciones como comandante de la 99ª División en los próximos días, tras los cuales el militar asumirá el mando militar de la Franja de Gaza. La figura de Hiram genera polémica debido a que, durante los ataques de Hamas hace casi 10 meses, dio la orden a su división de disparar con un tanque contra una vivienda en la que los milicianos palestinos mantenían cautivos 14 rehenes israelíes, de los cuales 13 perdieron la vida.

El pasado 11 de julio, el Ejército presentó los resultados de la investigación militar sobre el suceso y alegó que los civiles fallecieron en el intercambio de fuego entre las fuerzas armadas y los milicianos, sin especificar cuántos resultaron víctimas de los dos proyectiles del tanque.

Horas antes de su nombramiento en la noche del martes al cargo de la División de Gaza, Hiram se reunió con los familiares de los muertos en el incidente de Beeri. "Corregiré mis errores (en Beeri) cuando me haga responsable de la División", indicó sobre su nuevo cargo a las familias, cuando algunos de los presentes en la reunión pidieron su renuncia.

El nuevo responsable militar de la Franja sustituye al general Avi Rosenfield, que dimitió en junio después de 30 años al servicio del Ejército israelí tras no haber podido proteger las vidas de quienes vivían junto a la divisoria con Gaza el pasado 7 de octubre. "Siento dolor y estoy agobiado por el alto precio pagado cada día. El precio que pagaron los ciudadanos, los soldados y las fuerzas de seguridad, así como la pérdida de muchos amigos", afirmó Rosenfield en la carta con la que presentó su renuncia en junio.

Su salida del cargo fue una de las tres únicas dimisiones que se produjeron en las autoridades israelíes desde los ataques, motivo de descontento entre sectores de la sociedad civil que demandaron un mayor rendimiento de cuentas. Este descontento se traslada especialmente a los altos estamentos del sector militar y al primer ministro, Benjamín Netanyahu, quien no asumió ningún tipo de responsabilidad públicamente tras lo sucedido.

Respecto a la situación en la Franja, varios civiles palestinos murieron y resultaron heridos en una nueva serie de ataques con

Hubo al menos 45 muertos ayer en enclave palestino

# Israel profundiza la guerra en Gaza

El ejército nombró a Barak Hiram jefe de la división de Gaza, cuestionado por familiares de víctimas civiles israelíes.



Decenas de cuerpos fueron recuperados de los escombros de Jan Yunis.

INA

aviones de combate y artillería israelí en el centro y el sur de la Franja de Gaza, según reportó la agencia palestina oficial de noticias WAFA.

Los tanques israelíes dispararon contra las tiendas de campaña de los desplazados en la denominada zona humanitaria de Mawasi, al oeste de la ciudad de Rafah, en el extremo sur del en-

taron a varios milicianos.

Los ataques israelíes también siguen alcanzando la muy castigada ciudad sureña de Jan Yunis, con un bombardeo que dejó a una persona muerta y a cuatro heridas. El martes, algunos de los 400.000 gazatíes que se vieron desplazados por la ofensiva israelí en esa ciudad comenzaron a volver en busca de sus hogares, después de una se-

sus tropas eliminaron a una célula terrorista que fue identificada colocando artefactos explosivos en la zona para atacarlos.

En Ciudad de Gaza, en el norte de Franja, también se registraron bombardeos de artillería en los barrios de Zeitún, Shujaiya y al Tuffah, según informaron medios palestinos. Otro bombardeo israelí en el barrio occidental de Al Shati mató a dos periodistas de *Al Jazeera*, Ismail Al Ghoul y Rami Al Riffi, mientras trabajaban en la cobertura de la muerte del líder político Hamas, Ismail Haniyeh, informó el medio qatari.

Con ellos dos, ya son 165 los periodistas que han perdido la vida en la Franja de Gaza a causa de los ataques de Israel, según el conteo del Gobierno gazatí, que incluye también a influencers, escritores y otro tipo de comunicadores.

De acuerdo al último balance del Ministerio de Sanidad gazatí, en las últimas 24 horas los ataques sobre el territorio palestino dejaron al menos otros 45 muertos y 77 heridos. Así, tras casi diez meses de ofensiva israelí, ascendió a 39.445 la cifra de muertos (la mayoría mujeres y niños) y más de 91.073 el número de heridos.

Los tanques israelíes dispararon contra las tiendas de campaña de los desplazados en la zona humanitaria de Mawasi.

clave, dejando a varias personas heridas que fueron trasladadas al hospital de campaña de la Cruz Roja. Fuentes gazatíes reportaron otro bombardeo contra una casa ubicada en esta zona que dejó a varios heridos.

El Ejército israelí, por su parte, indicó en un comunicado que en las últimas horas realizó en el barrio de Tal al Sultan, en el noreste de Rafah, incursiones selectivas en sitios de infraestructura que consideran terrorista, donde ma-

mana de operaciones del Ejército de Israel que destruyeron la mayoría de sus infraestructuras.

Hasta el momento, Defensa Civil dice haber recuperado unos 300 cadáveres entre los escombros, de los cuales gran parte se encuentran en descomposición, según su último comunicado, mientras que el Gobierno de la Franja, contabilizó al menos 300 heridos y unos 31 desaparecidos.

En el centro del enclave, el Ejército también informó de que

El líder de Hamas, Ismail Haniyeh, murió ayer en Teherán en un bombardeo imputado a Israel tanto por el movimiento islamista palestino como por Irán, que juraron venganza, lo que hace temer una escalada en la región en plena guerra en Gaza. El guía supremo iraní, el ayatolá Ali Jamenei, prometió un "duro castigo" y según el diario *The New York Times* ya habría emitido la orden para que Irán ataque Israel. El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, dijo que las fuerzas militares de su país están listas para enfrentarse a "cualquier escenario". Considerado un pragmático dentro de Hamas, Haniyeh mantenía buenas relaciones con las distintas facciones palestinas, incluso sus rivales.

Según medios iraníes, un misil Spike de corto alcance de fabricación israelí fue lanzado (posiblemente desde territorio iraní) hacia el dormitorio de Haniyeh. También murió uno de sus guardaespaldas, según funcionarios iraníes. Hoy se celebrará una ceremonia funeraria "oficial y pública" en Teherán, antes de trasladar el cuerpo de Haniyeh a la capital de Qatar, Doha, donde será enterrado el viernes según Hamas.

Haniyeh, de visita oficial a Teherán para asistir a la investidura de Pezeshkian, era visto por muchos como la cara más moderada de Hamas, y su muerte deja a los islamistas en manos del liderazgo más extremista, encarnado por Yahya Sinwar, cerebro de los atentados del 7 de octubre. El líder palestino era, además, el principal mediador del grupo en las negociaciones para un acuerdo de alto el fuego y liberación de rehenes en Gaza, que después de semanas de impulso por parte de los mediadores parecen ahora abocadas al estancamiento.

El Foro de las Familias de los Rehenes recibió la noticia de la muerte de Haniyeh con escepticismo, al reconocer en un comunicado que para ellos "el gran logro" de esta guerra solo llegará con un acuerdo de tregua que permita la liberación de los 111 que siguen cautivos por el grupo palestino. "Pese a los grandes avances de las tropas en la Franja en materia de seguridad, el acuerdo propuesto por el gobierno israelí y apoyado por el presidente Joe Biden representa el único camino viable para asegurar su libertad", insistieron en su comunicado.

Mohamed bin Abderrahman Al Thani, el primer ministro de Qatar, uno de los países mediadores, indicó que "la estrategia de los asesinatos políticos lleva a preguntarse sobre cómo se pueden celebrar negociaciones en las que una de las partes asesina a la otra, con la que negocia al mismo tiempo". El nuevo presidente iraní, Masud Pezeshkian, sostuvo que "los sionistas pronto verán



El asesinato del líder de Hamas Haniyeh aviva una escalada en Medio Oriente

# Irán y Hamas prometen vengar su muerte

El ayatolá Ali Jamenei ya habría ordenado que Irán ataque Israel. El premier Netanyahu dijo que sus fuerzas están listas para enfrentarse a “cualquier escenario”.



La muerte de Haniyeh se suma a otros atentados y asesinatos ocurridos en Irán en los últimos años.

JU  
01  
08  
24  
P12

dos Unidos, Antony Blinken, dijo que un alto el fuego en Gaza es un “imperativo duradero” y aseguró que Washington no estaba al tanto ni implicado en la muerte de Haniyeh. El secretario general de la ONU, António Guterres, advirtió que los bombardeos en Beirut y Teherán constituyen una “peligrosa escalada en un momento en que todos los esfuerzos deberían llevar a un alto el fuego en Gaza”.

En Gaza, donde las noticias de las últimas horas eclipsaron casi por completo los últimos ataques israelíes, la muerte de Haniyeh hizo amanecer a los ciudadanos en vilo sobre el destino de la Franja ahora que queda en manos del cabecilla de la organización en el enclave, el radical Yahya Sinwar. “Israel ha matado al cuerdo y ha dejado al loco”, dijo entre lágrimas una palestina a la agencia EFE y agregó: “Esto es otra excusa para seguir matando civiles en Gaza con tal de alcanzar a Sinwar”.

Sinwar, líder de Hamas en Gaza, es considerado el cerebro detrás de los ataques del 7 de octubre, en los que las milicias palestinas de la Franja mataron a unos 1.200 israelíes y secuestraron a otros 251, desencadenando una ofensiva de Israel en el territorio en la que ya han muerto más de

El nuevo presidente

iraní, Masud

Pezeshkian, dijo que

“los sionistas pronto

verán las consecuencias

de su acto terrorista”.

las consecuencias de su acto terrorista y cobarde”.

El ayatolá Ali Jamenei acusó al “criminal y terrorista régimen sionista” de haber matado a Haniyeh. “Nos entristece, pero también prepara el terreno para un duro castigo”, manifestó Jamenei en una carta recogida por la agencia iraní ISNA. Según informaron tres funcionarios iraníes al diario *The New York Times*, Jamenei ya habría solicitado que Irán ataque directamente a Israel en una reunión de emergencia del Consejo Supremo de Seguridad Nacional. Un miembro de la oficina política de Hamas, Musa Abu Marzuk, aseguró que la muerte de Haniyeh “no quedará impune”.

Hasta el momento ningún alto cargo israelí reconoció de manera oficial la operación, aunque algunos ministros sugirieron en redes sociales que el país se encuentra detrás de la muerte del líder palestino. El ministro de Patrimonio, Amichay Eliyahu,

Según medios iraníes, un misil Spike de corto

alcance de fabricación israelí fue lanzado,

posiblemente desde Irán, al dormitorio de Haniyeh.

escribió en su cuenta de X: “Esta es la manera correcta de limpiar el mundo de esta inmundicia. No más acuerdos imaginarios de rendición, no más misericordia para estos mortales”.

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, dijo que Israel está preparada para cualquier provocación por parte de las llamadas fuerzas de la resistencia, si bien no mencionó el ataque contra la capital de Irán en el que murió Haniyeh. “Desde el ataque en Beirut hemos escuchado amenazas de todas partes. Estamos preparados para cualquier escenario y nos mantendremos firmes y decididos ante cualquier amenaza”, subrayó Netanyahu en un discurso a la nación en el que no

mencionó a Haniyeh.

En cambio el primer ministro indicó que Fuad Shukr, principal comandante de la milicia chiíta Hezbolá, fue “directamente responsable” de la muerte de los 12 israelíes, la mayoría niños, que murieron en la localidad drusa de Majdal Shams en los ocupados Altos del Golan sirios. Shukr murió el martes tras un “ataque selectivo” llevado a cabo por el Ejército israelí contra un cuartel del grupo en el sur de la capital libanesa, Beirut. La acción aérea también causó la muerte de cinco civiles, entre ellos dos niños, e hirió a más de 70 personas.

Los mensajes de condena y luto por la muerte de Haniyeh llegaron de lugares como Irak, Jordania, Si-

ria, Egipto, e incluso de antiguos rivales políticos como el presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Mahmud Abbas, quien gobierna en partes de Cisjordania ocupada. Abbas condenó enérgicamente el asesinato del líder de Hamas y lo consideró “un acto cobarde y un acontecimiento peligroso”. La ANP declaró un día de luto oficial.

El secretario general de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Husein al Sheikh, también condenó la muerte de Haniyeh y llamó a uno de los dirigentes del grupo, Jaled Meshal, para darle sus condolencias e insistir en “la unidad y la fuerza de nuestro pueblo”. El 23 de julio Hamas y la formación secular Fatah, que lidera Abbas, firmaron en Beijing una declaración en la que se comprometieron a terminar con la división que impera desde 2007 entre estas dos facciones palestinas y a fortalecer la unidad con el resto de grupos.

El secretario de Estado de Esta-

39.400 gazatíes, según las autoridades locales.

Hijo de una familia huida a Gaza cuando se creó el Estado de Israel, Haniyeh se unió a Hamas en el momento de su fundación en 1987, coincidiendo con la primera intifada. Desde 2017 era el presidente del buró político de Hamas, en reemplazo de Khaled Mashal, y en 2019 se mudó de la Franja a Qatar, desde donde se ocupaba del liderazgo y representación del grupo islamista, sobre todo en la arena internacional.

La muerte de Haniyeh se suma a otros atentados y asesinatos ocurridos en Irán en los últimos años y de los que el gobierno iraní ha acusado a los servicios secretos israelíes. Entre ellos se destacan en 2020 el del científico nuclear Mohsen Fakhriyadeh, a quien Occidente consideraba como el responsable de un programa iraní para desarrollar armas nucleares, y Sayyad Khodaei, un coronel de la Guardia Revolucionaria asesinado en mayo de 2022.



Eliminaciones varias para la delegación albiceleste

# Despedidas con sabores dispares

El tenis se quedó sin representantes antes de los pensado.

Buen balance para la nadadora Ceballos y el arquero Jajarabilla.



La nadadora cordobesa Ceballos cerró unos Juegos muy positivos.

Prensa COA

No todo fue felicidad para la delegación argentina en la gloriosa jornada de ayer. Las eliminaciones estuvieron a la orden del día, sobre todo en el tenis que, en un abrir y cerrar de ojos, se quedó sin representantes en París 2024.

Los últimos en salir fueron Sebastián Báez y Francisco Cerúndolo, en octavos de final. El bonaerense no pudo con el griego Stefanos Tsitsipas –irá contra Novak Djokovic en cuartos– y sucumbió por 7-5 y 6-1, dejando a Cerúndolo como único representante albiceleste. Pero no por mucho tiempo ya que Fran perdió luego con el noruego Casper Ruud por 6-3 y 6-4. Así, la legión compuesta por cuatro singlistas varones, dos singlistas mujeres, dos parejas de dobles en varones, una en mujeres y una mixta, ya dijo adiós al polvo de ladrillo parisino.

Otra despedida fue la de la nadadora cordobesa Macarena Ceballos, quien venía de hacer historia en 100 metros pecho al ser la primera argentina en 20 años en meterse en unas semis de natación. Pero esta vez no pasó de la eliminatoria inicial en los 200 metros pecho, finali-

“Estoy contento y frustrado.

Contento porque los tiros no salieron mal.

Frustrado porque sabía que podía seguir.”

zando séptima.

También terminaron las participaciones de Romina Biagoli en triatlón; Damián Jajarabilla en tiro con arco y de Evelyn Silvestro, Sonia Baluzzo, Alejandro Colomino y Pedro Dickson en remo.

Biagoli fue 47º tras una accidentada aventura. “A la caída (en bicicleta) no la pude evitar, perdí la caramañola donde tenía los carbos; en la otra solo tenía un poquito de agua... Estoy contenta de haber levantado, pero tuve dos caídas delante mío y al bajarme a correr no me quedaba nada”, confesó la cordobesa de 35 años. El podio en triatlón, luego de toda la polémica por la contaminación del Río Sena, estuvo conformado por la francesa

Cassandre Beaugrand (oro), la suiza Julie Derron (plata) y la británica Beth Potter (bronce).

Por su parte, el marplatense Jajarabilla cayó ante el uzbeko Amirkhon Sadikov por la segunda ronda (32avos) por los 32avos de final de tiro con arco, y quedó eliminado. De todas maneras, Jajarabilla hizo historia al convertirse en el primer tirador argentino en participar de esta disciplina olímpica en 36 años. “Estoy contento y frustrado a la vez. Contento porque los tiros no salieron mal. Frustrado porque sabía que podía seguir más adelante, pero el otro chico tiró muy bien. Mi actuación en la eliminatoria fue buena. En la clasificación me faltó un poco”, reflexionó el arquero.

En remo, los argentinos quedaron últimos en las semifinales del doble par ligero femenino y masculino, respectivamente. Mientras tanto, hoy continuará la competencia de windsurf con dos representantes argentinos. Tras 10 regatas, Francisco Saubidet Birkner se ubica 19º de 24 competidores en la rama masculina. Mientras que en la femenina, Chiara Ferretti está 23º de 24 con 11 regatas disputadas.

Página 12 en Francia

Por Florencia Mó

Desde París

▲ Pasaron ocho años para que Argentina volviera a lograr una medalla de oro, desde las obtenidas por Paula Pareto (judo, 48kg), Los Leones (hockey sobre césped) y Santiago Lange y Cecilia Carranza (Vela, Nacra 17 mixto) en Río de Janeiro 2016, y doce desde la última vez que lo había hecho un hombre en un deporte individual, Sebastián Crismanich (taekwondo) en Londres 2012.

El Maligno pasó a la eternidad en un deporte “nuevo” y diferente para los amantes del olimpismo que están acostumbrados a otros deportes tradicionales como la esgrima y la gimnasia y el atletismo, entre otros. José Torres Gil consiguió lo que nadie había conseguido, un puntaje de 94.82 que marcó un record en la corta historia del BMX freestyle en la máxima cita multideportiva que había debutado en el programa olímpico en Tokio 2020.

Además el nacido en Bolivia pero radicado en Córdoba desde los 11 años, dejó ayer una marca imborrable que muy pocos atletas lograron, ser campeón en todo el ciclo olímpico. Desde Asunción 2022 pasando por Santiago 2023 hasta llegar a París y coronarse en el olimpo.

Torres tuvo dos chances clasificatorias, primero el Preolímpico en China y luego en Budapest. En la clasificación general no había logrado la plaza olímpica pero debido a una reasignación por parte de la Unión Ciclista Internacional, que tuvo mucho que ver con el noveno puesto alcanzado en el Mundial 2023, el Maligno entró entre los doce riders que buscarían llegar a lo más alto en París 2024.

La fase clasificatoria fue el martes y solo nueve de los doce participantes llegarían a la gran final. Torres quedó séptimo y logró su primer objetivo: entrar a la definición. En el primer día de competencia los riders hicieron dos pasadas y se promedió el

puntaje para obtener el registro final. El Maligno quedó con 86.66 de promedio arriba de un brasileño y un letón, los últimos en alcanzar la final.

La etapa definitiva de ayer fue distinta: se realizaron dos rutinas con la diferencia que se eliminaría el peor registro y quedaría como válido el mejor puntaje. Así fue como el argentino hizo una primera pasada para la historia que lo llevaría a quedarse con la dorada con su puntaje de 94.82.

“Estoy muy feliz, no puedo entender lo que está sucediendo. Seguro cuando llegue a la Villa Olímpica voy a comprender lo que sucedió. Trato de no mostrar mis emociones porque no quiero dar pena a nadie, pero estoy derrumbado en este momento. En la clasificación la pasé mal, pero hoy logré disfrutar”, comentó el cordobés en la zona mixta.

El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, fue el encargado de entregarle la medalla al deportista argentino. El italiano es miembro del COI desde 2020 después de cinco años en los que el fútbol no tuviera representación en la máxima institución olímpica.

“Estaba esperando que pase el australiano, cuando vi que no me superaba supe que ya tenía una medalla. En ese momento no me importaba el orden, pero después cuando solo quedaba el británico que podía ganar la de oro no quería ni ver la ronda de él. Cuando terminó su ronda y vi que no hizo uno de los trucos fuertes que tenía que hacer, me di cuenta automáticamente que éramos de oro”, comentó Torres sobre el momento en el que supo que iba a subirse a lo más alto del podio.

El camino no fue fácil para Torres, que fue medallista dorado en los X Games 2023 en California, el evento de deportes extremos más importante. “Fui cambiando los objetivos, el primero era entrar a los Juegos Olímpicos, el segundo entrar a la final que ya era muy difícil y cuando ya entraste ahí cambian todos los objetivos. Armé mi ronda y sabía que si lograba hacerla iba a entrar al podio de alguna u otra manera, y cuando la hice me sentí muy satisfe-



Maligno Torres vuela sobre la pista parisina.

AFP



PARÍS 2024 Con el BMX freestyle, Argentina volvió a tener un campeón luego de ocho años

# El Maligno Torres logró la medalla de oro en París

El ciclista cordobés, nacido en Bolivia, registró un puntaje de 94.82 en su primera pasada de la final para subirse a lo más alto del podio, que completaron Gran Bretaña y Francia.

cho. Sentí que le pude poner presión a todos los atletas. Siempre me siento menos pero esta vez fue la primera que me pude sentir a la par después de mi rutina”, confesó el atleta argentino.

Esa rutina fue pensada después de clasificar a la final: “Cuando entrené sentí que algo diferente había hoy. Espero poder organizar una bicicleteada para mostrar la medalla, ya estoy ansioso de volver a casa y ver a toda la familia”.

El cordobés, quien deberá comenzar una etapa de recuperación física por las lesiones del lado izquierdo de su cuerpo, se refirió a toda la delegación nacional: “Nos está costando mucho ganar medalla y todos los atletas hacen un trabajo inmenso representando a su deporte. Era matar o morir, por suerte no morí”, concluyó el Maligno, que quedará inmortalizado dentro de las 22 doradas que tiene la delegación argentina desde 1896.



José "Maligno" Torres en lo más alto del podio con su medalla dorada.

AFP

Mal día para la selección de voley y Los Gladiadores en París

## La única alegría llegó con Las Leonas

Sólo Las Leonas pudieron escaparse a una mala jornada en París para los deportes de conjunto argentinos, con derrotas de las selecciones masculinas de vóleybol y handball, que quedaron con escasas chances de avanzar a los cuartos de final.

Las Leonas continuaron con su ritmo arrollador en el torneo olímpico de hockey sobre césped al vencer 2-1 a España y sumar así su tercer triunfo consecutivo para garantizarse su plaza en los cuartos de final. Agostina Gorzelany y Eugenia Trinchinetti anotaron los tantos argentinos, mientras que Lola Riera descontó para las españolas.

A diferencia de lo ocurrido en los dos partidos anteriores, Las Leonas salieron decididas a imponer su juego y no dejarse sorprender como

había pasado ante Estados Unidos y Sudáfrica. Y de esa manera tomaron una ventaja importante de dos goles en la primera mitad. Sin embargo, las españolas crecieron a partir del tercer cuarto y obligaron a lucirse a la arquera Cristina Cosentino, a la que sólo

la pudieron batir con el penal anotado por Riera.

Con el triunfo consumado, el conjunto argentino ya tiene su boleto en cuartos, aunque todavía no se aseguró el primer lugar del Grupo B. Para ello deberá vencer hoy a partir de las 15.15 a

Australia, que también ganó sus primeros tres partidos.

Las chances de la Selección Argentina de voley de poder defender la medalla olímpica lograda en Tokio 2020 sufrieron un duro impacto con la derrota 3-1 ante Japón en su segunda presentación en París. El conjunto dirigido por Marcelo Méndez cayó 25-16, 25-22, 18-25 y 25-23 y ahora necesita un triunfo lo más contundente posible ante Alemania y esperar resultados incluso de otras zonas para saber si mantiene posibilidades de avanzar a los cuartos de final.

Tampoco fue un buen día para los Gladiadores, que cayeron 38-27 con Dinamarca y acumulan tres derrotas en tres partidos, por lo que están casi obligados a ganar al local Francia y a Egipto para continuar en el torneo.



El festejo de Las Leonas, que ya acumulan tres victorias.

EFE

Hoy

### La agenda argentina

■ **A las 4**, golf (1ª ronda): Emiliano Grillo y Alejandro Tosti.

■ **A las 7.03**, windsurf (regatas 11 a 18): Francisco Saubidet Birkner.

■ **A las 7.15**, dinghy (regatas 1 a 2): Francisco Guaragna Rigonat.

■ **A las 7.23**, windsurf (regatas 12 a 20): Chiara Ferretti.

■ **A las 8.15**, Leones vs. Irlanda (4ta fecha de grupos).

■ **A las 10.35**, dinghy (regatas 1 a 2): Lucía Falasca.

■ **A las 14.30**, windsurf (regatas 19 a 20): Francisco Saubidet Birkner.

■ **A las 15.15**, Leones vs. Australia (4ta fecha de grupos).

#### Mañana a la madrugada

■ **A las 4**, golf (2da ronda): Emiliano Grillo y Alejandro Tosti.

■ **A las 4**, vóley (3ra fecha de grupos): vs. Alemania.

■ **A las 4.30**, tiro (clasificación): Federico Gil.

Dobles

### La última de Nadal

Y así nomás, Rafael Nadal se fue de sus últimos Juegos Olímpicos. En dupla con el pibe sensación Carlos Alcaraz, España cayó sin atenuantes ante la dupla estadounidense en cuartos de final del dobles. Fue 6-2 y 6-4 para Austin Krajicek y Raje-  
ev Ram, cuartos precasificados del cuadro. Vale recordar que Rafa ya había caído en segunda ronda del singles ante Novak Djokovic.



Pero no todas son malas para los españoles, ya que Alcaraz venció en singles al ruso Román Safiullin por 6-4 y 6-2 y avanzó a los cuartos en individuales, donde se encontrará con el también estadounidense Tommy Paul por un lugar en semis. En cuanto a la eliminación en dobles, los norteamericanos fueron implacables, con mayor control de las jugadas y más presencia en la red. Mientras que la dupla estrella del dobles sintió la inexperiencia de la categoría y cometió muchos errores.



Marcelo Gallardo cerró los trazos generales del acuerdo económico y reasumirá el lunes como director técnico de River. La presentación oficial está pausada para ese día en el estadio Monumental y el martes dirigirá su primer entrenamiento en el River Camp de Ezeiza. El arreglo de Gallardo y su cuerpo técnico llegará hasta diciembre del 2025, cuando finaliza el mandato de Jorge Brito, el actual presidente "millonario".

Aunque todavía quedan aspectos técnicos e impositivos por cerrar entre las partes durante el fin de semana, el acuerdo alcanzado le vuelve a abrir a Gallardo las puertas del club en el que dirigió 424 encuentros entre 2014 y 2022, con 232 triunfos, 101 empates y 91 derrotas y ganó 14 títulos, incluyendo las Copas Libertadores de 2015 y 2018.

De esta forma, el interinato de Marcelo Escudero, el entrenador de la Reserva y quien se hizo cargo del plantel en la semana, durará solo hasta el partido del domingo contra Unión en Santa Fe. Tras ese compromiso, Gallardo se pondrá a trabajar con miras al cotejo del sábado 10 ante Huracán en el Monumental. Luego, el miércoles 15 de este mes, River tendrá en Córdoba el primer duelo de la serie contra Talleres, por los octavos de final de la Libertadores.

Una de las condiciones que Gallardo puso y el presidente Brito aceptó fue el regreso de gran parte de su equipo de traba-

Acuerdo entre Marcelo Gallardo y la dirigencia de River

# Vuelve, pero después del finde

El DT e ídolo iniciará su segundo ciclo tras el partido ante Unión, donde dirigirá Escudero. La presentación sería el lunes.



Gallardo DT, el deseo de todo hincha de River desde hace un par de años.

Alejandro Leiva

jo. Por lo que Matías Biscay y Hernán Buján serán los ayudantes de campo; Pablo Dolce, uno de los preparadores físicos (se incorporará uno más); César Zinelli, el entrenador de arqueros; Jorge Bombicino, el kinesiólogo y Mariano Barnao, el gerente de fútbol encargado del día a día y la logística del plantel. Quedan por resolver los regresos del doctor Pedro Hansing como jefe del cuerpo médico y de la neurocientífica Sandra Rossi, quienes fueron desplazados de sus puestos durante el ciclo de Martín Demichelis.

Gallardo pudo haber asumido esta semana tal como era el deseo de los millones de hinchas de River. Pero prefirió hacerlo en la próxima por una razón concreta (no tenía definitivamente integrado su cuerpo técnico) y otra sentimental: era mejor hacerlo en un Monumental repleto y fervoroso que en Santa Fe, donde no habrá gente de River. Es posible, si bien no está confirmado, que el nuevo técnico viaje el mismo domingo hasta el estadio de Unión para ver en directo a sus nuevos dirigidos. Lo decidirá en estos días.

Más allá de todas las especulaciones, hasta el momento Gallardo tampoco le habría hecho a Brito pedidos concretos de incorporaciones, para no lastimar la confianza del plantel. El nuevo técnico de River quiere tener una semana completa de trabajo en cancha con los jugadores antes de tomar decisiones de altas y bajas.

Goles de Cavani y Merentiel, salida de Marcos Rojo antes de tiempo y La Bombonera de fiesta. Podría decirse que fue una clásica noche de Boca (12 puntos) la de anoche, al menos la de este Boca de Diego Martínez, que estiró su buen momento como local y superó a un muy flojo Banfield (6) por 3-0.

El Xeneize venía de llevarse un escueto punto de su visita a Instituto, por lo que las buenas sensaciones que había dejado la clasificación en la Sudamericana pasaron rápidamente al olvido. Tanto que Juan Román Riquelme se apersonó ante el plantel para "exigirle" —por poner un verbo casi neutral— mejores resultados. Es que aquel 0-0 en Córdoba estiró la mala racha fuera de su casa: en lo que va de año jugó 18 partidos en domicilio ajeno, con una marca de 5 triunfos, 7 empates y 6 derrotas. Todo lo contrario cuando la cosa es en Brandsen 805: 11 victorias y 4 empates en 2024. Es decir, invicto.

De todos modos, la comodidad del hogar todavía no es extensiva a los refuerzos. Al me-

Boca goleó en La Bombonera, donde no perdió en 2024

## De local sigue siendo otra cosa

nos en el caso de Agustín Martegani que, recién llegado desde San Lorenzo, fue titular como volante izquierdo y sufrió un poco el partido. A Tomás Belmonte, en

su tercer juego con la azul y amarillo, se lo vio mejor. Mientras que a Gary Medel, otro de los refuerzos que estuvo desde el inicio, firmó directamente un buen parti-

tido, aunque conoce las instalaciones desde hace tiempo.

Boca tardó casi 20 minutos en activar ante un Banfield repleto de pibes que salió a hacer de sparring.

BOCA	3	BANFIELD	0
S. Romero		Sanguinetti	
Advíncula		Enrique	
Medel		Maciel	
Rojo		Aranda	
Blanco		Insúa	
G. Fernández		Núñez	
Belmonte		Y. Rodríguez	
Zeballos		Roldán	
Martegani		I. Rodríguez	
Merentiel		Galván	
Cavani		Echeverría	
DT: D. Martínez.		DT: Munúa.	

**Estadio:** Boca. **Árbitro:** Fernando Espinoza. **Goles:** 21m Cavani (Bo); 56m Merentiel (Bo); 94m Saralegui (Bo). **Cambios:** 46m Fígal por Rojo (Bo); 55m M. González por Echeverría (Ba); 66m M. Giménez por Cavani (Bo); Di Lollo por Advíncula (Bo) y Saralegui por Ceballos (Bo); 68m Rivera por Galván (Ba).



Boca jugó un partido muy sólido.

Julio Mancini

Fue un inicio donde no pasó nada, por lo que preocupaba más lo de los locales. Pero todo cambió en unos minutos, primero con un espectacular pase de tacco de Merentiel a Zeballos que no se materializó pero sirvió para sacar la modorra. Al ratito, llegó el 1-0 con centro de Advíncula y muy linda definición de Cavani dentro del área.

Por momentos, la pasividad xeneize habrá hecho soñar al Taladro con algo más. Pero si hubo algo de eso, el central Gabriel Aranda despertó a los suyos de mala manera a los 56. Pase atrás que quedó corto del ex-Boca y fue directo a Merentiel, quien se pasó al arquero y tiñó la noche de celeste uruguayo. En el descuento, cuando el mozo ya había traído la cuenta, el pibe Jabs Saralegui puso el tercero.

Por último, resta mencionar la salida de Rojo en el entretiempo, que pondrá la lupa en el estado físico del capitán, cuando se vienen los cruces con Cruzeiro (jueves 15 y 22). Antes tendrá a Barracas de local este domingo e irá a Independiente Rivadavia para la décima fecha, a ver si rompe la sequía de visitante.





¡ CINE

Los estrenos de la semana

¡ TEATRO

Daniel Aráoz en Caras y Caretas

¡ MUSICA

Nabucco, de Verdi

Visto & oído

Un avance de "Cien años de soledad"

Un adelanto de la nueva serie de Netflix *Cien años de soledad*, basada en la célebre novela de Gabriel García Márquez, se presentará en el HAY Festival Segovia, entre el 12 y el 15 de septiembre, donde también se organizará un coloquio entre algunas de las guionistas de la producción. La adaptación a la pantalla de la destacadísima obra del Premio Nobel de 1982 y exponente de la corriente del realismo mágico se estrenará antes de que termine el año. Dirigida por Alex García López y Laura Mora, la serie contará con 16 capítulos que seguirán los pasos del coronel Aureliano Buendía y la mítica Macondo. En el Hay Festival se proyectará un tráiler de esta producción, rodada en español y en Colombia, con el apoyo de la familia del escritor.

¡ Oscar Sayos

Ligia Piro

# El legado permanente

Hija de Susana Rinaldi y del bandoneonista, director de orquesta y compositor Osvaldo Piro, incluyó en su último disco la voz de su hija Elisa, de 10 años. Pero la transmisión de herencia familiar se manifiesta también en la amplitud musical de su repertorio, que tiene una base sólida en el jazz, pero se expande a otros territorios de lo popular.





Por Santiago Giordano

La patria suele tener razones que la geografía no siempre entiende. Pero la ópera sí. Es por eso que la primera “ópera patriótica italiana” se desarrolla entre Babilonia y Jerusalén. En marzo de 1842, en el Teatro alla Scala de una Milán que lentamente calentaba la insurgencia patriótica ante la ocupación austríaca, se estrena *Nabucco*, la tercera ópera y el primer éxito de Giuseppe Verdi. La tragedia lírica en cuatro actos, con libreto de Temistocle Solera sobre el drama de Auguste Anicet-Bourgeois e Francis Cornue, cuenta la historia del pueblo de Israel y el destierro del pueblo hebreo a manos del Rey Nabucodonosor en el año 587 a.C. La parábola de un pueblo ante su invasor se trasladó enseguida del escenario a las calles y Verdi encontró el camino que, con esta y otras óperas, lo convertirá en el ala lírica del Risorgimento Italiano.

El emblemático título de la ópera romántica regresa a los escenarios porteños, en una producción independiente a cargo de la Compañía Artística Clásica del Sur, que este año celebra su décima temporada, en colaboración con Del Sol Producciones. Hoy y el sábado a las 20.30, con reposición el sábado 24 de agosto, en el Teatro Avenida (Avenida de Mayo 1222), *Nabucco* se pondrá en escena con la dirección musical de César Tello, dirección escénica de Gabriel Villalba y un elenco encabezado por el barítono Leonardo López Linares en el rol de Nabucodonosor. En el rol de las hijas del rey, la presunta y la verdadera, estará la soprano María Castillo de Lima, como Abigail, y Guadalupe Barrientos, como Fenena. Zaccaria, el gran pontífice del pueblo ebereo, será el bajo Bruno Sciaini, y el tenor Nicolás Sánchez interpretará a Ismaele, nieto del rey de Jerusalén. De segundo elenco formarán parte el bajo Marcelo Iglesias Reynes, las sopranos Mariana Carnovali y Mónica Koggionis, entre otros.

“*Nabucco* es uno de esos títulos que el público elige siempre. Por la historia que refleja y porque musicalmente y dramáticamente es inmensa y emocionante”, asegura César Tello a **Página 12**. La *cabaleta* de Abigail “Salgo già del trono aurato” en la primera escena del segundo acto y el aria de Zaccaria “Del futuro nel buio”, en el tercero, son algunos de los momentos salientes de un sólido aparato lírico y dramático, que tiene además páginas que fueron más allá de la ópera para convertirse en emblemas de ciudadanía, como “Va pensiero”, el coro de los prisioneros en el final del tercer acto. “Toda la obra tiene momentos

Se estrena *Nabucco* en el Teatro Avenida

# Emblema de la ópera romántica

El primer éxito de Giuseppe Verdi se pondrá en escena con dirección musical de César Tello, dirección escénica de Gabriel Villalba.



*Nabucco* estará hoy y el sábado, con reposición el 24 de agosto.

Gentileza Leonardo Pecar

que son de gran fortaleza desde el punto de vista musical y escénico, pero creo que las conclusiones del primer y segundo acto son las más sensibles para un director”, destaca Tello.

Creador y director de la Compañía Artística Clásica del Sur,

para Tello la ópera es mucho más que la obra en sí y por destreza y creatividad se prolonga como potente herramienta de aprendizaje y momento de colaboración e intercambio. “Al principio años nos dedicamos a óperas menos conocidas de Do-

nizetti o Rossini, por ejemplo, pero este año decidimos celebrar con una ópera de repertorio, que el público siempre elige”, cuenta el director.

A la hora de trazar el balance de una década de actividad lírica independiente, Tello destaca los frutos de una actitud siempre positiva, incluso ante las adversidades. “En la actividad independiente todo se logra ‘a pulmón’. No obstante, trabajamos con profesionalismo y conseguimos resultados de excelencia. Nuestra gran satisfacción es saber que con poco se puede hacer mucho”, destaca Tello. “Todo nuestro trabajo se traduce en oportunidades y posibilidades de éxito para cantantes solistas, instrumentistas, coros, iluminadores, escenógrafos, vestuaristas, maquilladores, directores de escena y todos los que contribuyen a esa gran maquinaria humana que es la ópera”, repasa. “Siempre hay muchísimos artistas debutando en nuestra compañía, asumiendo roles en diferentes rubros. Trabajamos sustancialmente formando y educando y se nota mucho amor y trabajo de equipo en los resultados de todos estos años”.

Proyectan *Fuck you, el último show*

## El canto del cisne

Preparativos y desarrollo de un concierto histórico, la presentación del último disco de Sumo en Obras, unos meses antes de que muriera Luca Prodan. Este es el eje de *Fuck you, el último show*, de José Luis García, documental estrenado en el Bafici y que será proyectado mañana, a las 20, en la sede del Sindicato de Prensa de Buenos Aires (Sipreba), Solís 1158, CABA.

García retrata a Luca y compañía desde el backstage hasta el show, durante la presenta-

ción de *After Chabon*, el 10 de octubre de 1987. Sobre una idea original de Rodrigo Espina, se pueden ver testimonios de músicos, la prueba de sonido, el ingreso del público y momentos clave del espectáculo.

El documental, elogiado por la crítica y con buena respuesta del público, tiene la adrenalina de lo urgente y es rock en estado de máxima pureza, con Luca enfrentado a sus propios demonios pero dispuesto también a dejarlo todo sobre el escenario de Obras Sanitarias.

Por Sergio Sánchez

Cuando Ligia Piro fue madre, hace 17 años, sentía que en Buenos Aires no había lugares tranquilos y silenciosos para reunirse con amigos a conversar y compartir un rato. “El tema de la maternidad me dio más por el lado de la tranquilidad. Entrabas a un lugar y subían el volumen de la música”, recuerda la cantante. Entonces, se le ocurrió la idea de hacer un disco que propiciara el encuentro, la escucha y la calma. Así nació *Trece canciones de amor* (2008), un álbum despojado y atravesado por el “tono y el color” del jazz con la participación del guitarrista Ricardo Lew. Con ese disco, recorrió diferentes rincones del país y le trajo muchas satisfacciones. Por eso, en 2019, Piro tomó la decisión de encarar con Lew la segunda parte, pero la pandemia frenó los planes por un tiempo. Finalmente, a fines de 2023 se internaron en Estudios ION para darle vida a *Volumen 2* (2024), un trabajo precioso, a guitarra y voz, que saldrá completo en plataformas digitales este viernes.

Hasta el momento, se dieron a conocer tres singles: “L.O.V.E.”, “Blackbird” y “It’s a lovely day today”, con la participación especial de su hija de diez años, Elisa. “Nos había quedado material inconcluso durante la pandemia. Y cuando pudimos entrar a grabar a ION empezamos todo de vuelta. Nos hemos sentido muy cómodos toda la vida ahí, porque es un estudio donde ha grabado toda mi familia”, dice Piro, en relación a su linaje familiar: es hija de la cantante de tango Susana Rinaldi y el bandoneonista, director de orquesta y compositor Osvaldo Piro. El repertorio del nuevo disco abarca desde standards de jazz hasta clásicos del pop de los años ’60 y ’70, desde “What a wonderful world” hasta “Fever” y “Your song”. También hay versiones de “Tenderly”, “I got the world on a string”, “Nature boy”, “Prelude to a kiss”, “If you leave now”, “Just the way you are” y “Sunny”.

El disco, en general, está construido con un sonido sutil, cálido y austero que permite realzar los dos instrumentos principales: la voz versátil de Piro y la guitarra virtuosa de Lew. Así transcurren trece canciones, sin perder la variedad de climas e intensidades. “Una cosa muy rústica, casi como si pudiésemos estar en el vivo con la persona que está escuchando”, dice la cantante, que presentará el disco los lunes de agosto (5, 12, 19 y 26) a las 20 en Bebop (Uriarte 1658), con Oscar Giunta en batería y Pablo Motta en contrabajo, además de Lew. “Me fascinan las bandas, soy fanática de Prince. Adoro ese sonido enorme y también las orquestas. Pero acá el concepto inicial era una cosa más chiquita: que estén de mani-



**MÚSICA** Ligia Piro presenta su nuevo disco, *Volumen 2*

# “Trato de mover todo el tiempo los repertorios”

A pura voz y guitarra, junto a Ricardo Lew, el repertorio de este exquisito trabajo abarca desde standards de jazz hasta clásicos del pop de los años '60 y '70.

fiesto la guitarra y la voz para compartir toda esa música infinita”, explica. “En vivo estamos como al desnudo. Es como volver al lugar donde nacimos. Nos hemos llenado tanto de tecnología... bienvenida sea, porque la necesitamos, pero hay momentos donde hay que parar y resetear”.

—El disco está atravesado por el jazz, tanto desde el repertorio como desde el lugar de interpretación. ¿Es una música que te acompañó desde chica al igual que el tango?

—Yo no suelo cantar tangos, lo hago de este modo como lo acabo de hacer con mi papá en el Festival de La Falda (la semana pasada), porque es una invitación que me hizo con su orquesta. Y son momentos de cruce que me nutren mucho como artista. Pero yo elegí el jazz para interpretar cuando empecé a cantar. Porque era un género que me prendió de muy chica. Había mucho material en mi casa y empecé a escuchar esa música porque cuando tenía ocho años me gustó la tapa de un disco de Billie Holiday. Lo empecé a escuchar y algo me hizo referencia a la voz de mi abuela. Además estaba conectándome justo con el inglés, porque me habían cambiado de colegio y ahí tenía ese idioma. Eso también me ayudó a meterme en un idioma que no conocía a



Piro actuará junto a Lew los lunes de agosto en Bebop. También estarán Oscar Giunta y Pablo Motta.

tina y latinoamericana. Dentro de eso está el folklore, en el que también estuve mucho tiempo. Ahí empecé a ampliar el repertorio sin dejar de lado el jazz, porque es algo que me gusta mucho. Pero dentro de la música argentina empecé a cantar cosas de Spinetta y a meterme con el repertorio del

mo las de Billy Joel, yo las había escuchado hace mucho y en este caso fueron propuestas por Ricardo. Siempre hablo de lo que me conmueve porque la música toca fibras muy particulares en la gente. Para mí como intérprete eso es un disparador y un motor esencial. La elección esta vez se dio muy de a poco. Por ejemplo, “Prelude to a kiss” es un tema que escuché hace muchos años y cuando vino Diane Schuur a la Argentina la fui a ver porque su voz me parecía maravillosa. Después ella se sentó al piano y cantó todo un repertorio sola y después en formato trío. Fue algo hermoso, como un regalo que yo sentía que ella le daba al público. Y ahí apareció esa canción, que ya la había escuchado hace mucho por Ella Fitzgerald pero cuando la escuché en vivo por Diane supe que un día la iba a cantar.

—Los Beatles aparecen seguido en tu repertorio también.

—De Los Beatles esta vez quedó “Blackbird”, porque es un tema que me encanta. En otra época versioné “Get back” y cada tanto canto “Yesterday”. Son temas que ya son del mundo y cuando los cantás la gente los reconoce. “If you leave me now”, por ejemplo,

a mí no se me hubiera ocurrido, lo propuso Ricardo. Por otro lado, yo buscaba un tema para cantar con mi hija Elisa y apareció “It’s a lovely day today”, que es alegre. Ella quería cantar conmigo. Entonces, buscamos uno que nos gustara a las dos y que nos resultara fácil.

—¿Con Elisa tenían pendiente hacer un tema juntas?

—Ella quería cantar conmigo en vivo. Entonces, le propuse hacer una grabación. Yo no sabía si iba a quedar el tema adentro. Elegí un tema de jazz porque me parecía que la melodía era más fácil para una nena. Lo canta con mucho swing, la verdad es que me sorprendió mi hija. Ella tiene ganas de aparecer en el escenario. Ya lo hizo dos veces conmigo en Mar del Plata y ahora seguro va a estar en uno de los shows de Bebop.

—¿Qué tan importante es para

vos aportarle algo distinto a la canción que versionás? ¿Es necesario encontrar tu voz ahí?

—Claro que sí. Es tu versión, no es igual a ninguna otra. Es tu visión sobre el tema. La canción es una historia para contar y yo creo que como intérprete cuento una historia. Y la melodía te lleva sola. Spinetta muchas veces decía que él escribía las melodías y después encontraba las letras que iban a ir dentro de esa melodía, como si fuera algo destinado. Yo no compongo mucho, lo hago muy puertas para adentro. Pero me fui metiendo en ese mundo en la pandemia. A la hora de contar esa historia y cantar esa canción la melodía es un puntapié inicial para empezar a hablar de una situación que le pasó a otro o a uno mismo. Y esa versión, esa interpretación, es tuya para siempre, es el legado que vos dejás. Los compositores cuando entregan una canción y plasman una obra ya saben que esto va a ocurrir. Es una forma de entregar la vida compartiendo este tipo de experiencias. Después, en el vivo vas equilibrando los tempos y los ritmos.

—¿Cómo ves el estado general de la cultura en este momento del país?

—El artista siempre tiene algo para decir. Y tiene que acompañar los tiempos. No es una obligación, pero en general acompaña los tiempos y los altibajos del contexto. El artista tiene una pulsión que no lo deja parar y necesita manifestarse. Mi mirada es colectiva, yo no concibo la vida de otra manera. Yo tengo trabajo y genero trabajo, me produzco todo lo que hago. Es una cadena que no para. Desde que el dueño del teatro o del boliche abre hay un boletero que está cobrando un sueldo, hay acomodadores, mozos, cocineros. En este momento hay compañeros míos que la están pasando muy mal y muchos no llegan a fin de mes. Y eso es muy duro para la cultura. El

“Siempre hablo de lo que me conmueve porque la música toca fibras muy particulares en la gente”, plantea Ligia.

través de las canciones. Cuando terminé el secundario empecé a estudiar teatro y también en el conservatorio nacional de música. Fui muy poco tiempo pero ahí empecé a conectarme académicamente con la música.

—¿Tu territorio de pertenencia como artista es el jazz, entonces?

—Sí, de base sí. Después hice un quiebre muy grande con mi disco *Las flores buenas* (2011), en el que empecé a trabajar con Popi Spatocco como productor musical y abrí otra puerta a algo que para mí era fundamental: la música argen-

Cuchi Leguizamón. Trato de mover todo el tiempo los distintos discos y repertorios.

—¿Y cómo armaste al repertorio del nuevo disco? ¿Qué tiene que tener una canción para que elijas interpretarla?

—La música es algo que me conmueve muchísimo y hay melodías que evidentemente están conformadas por armonías que me generan sensaciones físicas. A partir de ahí empiezo a indagar en las canciones. En este disco en particular todas hablan de amor y todas son conocidas. Algunas, co-

“El Estado podría acompañar un poco más.

Pero ahí ya se requiere una mirada

más sensible de la situación cultural del país.”

Estado podría acompañar un poco más. Pero ahí ya se requiere una mirada más sensible de la situación cultural del país. Nos cuesta, pero hay que seguir remando. Es la que nos toca. Siempre hay crisis, el bolsillo aprieta y los artistas somos los primeros que empezamos laboralmente a padecer esa situación. A veces remamos en dulce de leche pero en mi caso nunca me podría quedar quieta. Y si apremiara tanto la situación creo que terminaría parada cantando en una plaza con un bombo y a la gorra.



## MaXXXine

EE.UU./Reino Unido/  
Nueva Zelanda, 2024.

Dirección y guion: Ti West.

Duración: 103 minutos.

Intérpretes: Mia Goth, Kevin Bacon,  
Bobby Cannavale, Elizabeth Debicki, Mi-  
chelle Monaghan, Lily Collins.

Estreno en salas de cine.

7

MaXXXine, escrita y dirigida por Ti West

# Un digno cierre a la trilogía

Por Diego Brodersen

Ha transcurrido poco más de una década desde el estreno de *Ninfómana*, el díptico del danés Lars von Trier donde una jovencísima Mia Goth (contaba entonces con veinte años) hizo su primera aparición en la gran pantalla. Once años más tarde, con el cierre de la trilogía dirigida por Ti West, en la cual Goth no sólo encarnó todos los personajes principales sino que en algunos casos participó como productora y/o co-guionista, la actriz inglesa se corona como la primera gran reina del grito del siglo XXI.

*MaXXXine* llega después de *X* y la notable *Pearl*, ambas de 2022, capítulos previos de esta particular saga terrorífica que, desde un punto de vista formal, recupera caminos estéticos de otras épocas sin caer en el pastiche. Si la primera entrega retrotraía al espectador a los horrores setentosos —con un pie firmemente apoyado en el clásico *El loco de la motosierra*, una de sus múltiples referencias— y *Pearl* jugaba con las mieles del melodrama clásico, sumándole varios litros de hemoglobina, *MaXXXine* es hija pródiga del *slasher* de la década de 1980, entre otras yerbas de ese mismo período.

Resumen: en *X* la rubia Maxine viajaba junto a grupo amateur de cineastas para rodar una película porno en una casa rural alquilada para la ocasión, su-

Mia Goth brilla en un film que se propuso tomar los lugares comunes del género como un punto de partida y no mero recurso.



*MaXXXine* llega después de *X* y la notable *Pearl*, ambas de 2022.

friendo el acoso de una anciana homicida con pasado ídem, personaje cuya juventud está reconstruida en *Pearl* (ambos personajes interpretados con genuina intensidad por Goth). En el nuevo film de West, Maxine Minx se ha transformado en una estrella del universo XXX, aunque el relato la encuentra en plena audición para

un papel en una película “normal”, la secuela de un éxito del terror religioso dirigida por una realizadora con pretensiones (y un más que lógico derecho de piso ganado a fuerza de constancia en un universo masculino). En paralelo a las peripecias profesionales de Maxine, Los Ángeles se ve sacudida por los horrendos asesina-

tos de *El Acosador Nocturno*, aunque otros cadáveres comienzan a apilarse sin conexión aparente con el famoso criminal de la vida real.

Y así es que dos colegas y amigas de Maxine son asesinadas cruelmente, sus cuerpos marcados a fuego como si se tratara de ganado, al tiempo que el pasado

(aquellos días descritos en *X*) regresa con fuerza detrás de la figura de un desagradable detective privado (Kevin Bacon) que parece tener todas las intenciones de chantajearla. Difícilmente el cine de terror sea lo primero que viene a la mente al pensar en la carrera del actor, pero es bueno recordar que uno de sus primeros roles fue el del joven que muere por una filosa flecha atravesando su cuello en *Martes 13* (1980).

Las referencias en *MaXXXine* son recurrentes y van desde lo evidente a lo oscuro, una suerte de juego para fanáticos del género que, sin embargo, son desplegados con lógica narrativa. Por caso, Maxine es perseguida en los *bac-klots* de los estudios Universal y termina refugiándose en la casa de Norman Bates; cuando, más tarde, ella y su agente (Giancarlo Esposito con tupida peluca) urden un plan para sacarse de encima a cierto personaje lo que sueña en el boliche no es “Relax”, el tema central de *Doble de cuerpo*, sino “Welcome to the Pleasuredome”, del mismo álbum de Frankie Goes to Hollywood.

*MaXXXine* no está a la altura de los largometrajes previos de la trilogía, pero ofrece varias superficies de placer genérico, entrelazando el *giallo* con el *slasher* más rampante, cruzando el horror religioso con el policial de suspenso, y haciendo de la iluminación un ejercicio de estilo mimético, todo ello aderezado con altos consumos de cocaína y un diseño de producción preciso hasta el más mínimo detalle. Tal vez le falte cierta fuerza dramática (sin duda no ofrece ninguna secuencia comparable al monólogo final de *Pearl* o a la escena “de cama” de *X*), pero *MaXXXine* cierra con dignidad una trilogía que hizo de los lugares comunes un punto de partida y no de llegada.

Por D. B.

La representación de la Parca a lo largo de la centenaria historia del cine ha tomado infinitas formas y rostros, pero ninguna se compara a la creada por la realizadora debutante Daina Oniunas-Pusic, nacida en Croacia y afincada en Londres. Es que en *Tuesday - El último abrazo* aquel que viene a recolectar el hálito vital de los que están por dejar este mundo tiene el inconfundible aspecto de un guacamayo. *Tuesday* (la irlandesa Lola Petticrew), que pasa sus días en una silla de ruedas bajo el cuidado de una enfermera, se ve aquejada de un mal que se intuye terminal, y es por esa razón que recibe la visita del pájaro en cuestión. Es muy claro para la joven que

*Tuesday-El último abrazo*, de Daina Oniunas-Pusic

## Guacamayo muy particular

**Tuesday - El último abrazo**

*Tuesday*; Reino Unido/  
Estados Unidos, 2023.

Dirección y guion: Daina O.-Pusic.

Duración: 110 minutos.

Intérpretes: Julia Louis-Dreyfus, Lola  
Petticrew, Leah Ferguson, Arinzé Kene.  
Estreno en salas de cine.

5

no se trata de un ave común y silvestre: además de hablar con una voz gutural que anuncia sus intenciones, la Muerte puede cambiar de tamaño a voluntad, entre otros portentos reservados a los seres mitológicos. *Tuesday* vive con su madre Zora (Julia Louis-Dreyfus, en un rol tan atípico como intenso), quien parece haber entrado en una zona de negación respecto de la futura muerte de *Tuesday*, atareada además en las artes de llegar económicamente a fin de mes.

Si algo no se le puede negar a la ópera prima de Daina O.-Pusic es su pretensión de construir un relato absolutamente fuera de nor-

ma, no tanto original como excéntrico. En el fondo, *Tuesday* no hace más que retorcer y empapar de fantasía y disparate el clásico film de enfermedad terminal, rebajando con humor las dosis más elevadas de drama. Basta con ver la secuencia en la cual la chica

comparte marihuana con el loro o aquella otra en la cual el animal rapea junto a Ice Cube la letra de “It Was A Good Day”, “un clásico”, según la definición del visitante alado. Pero basta que la chica comience a reconciliarse con su destino para el regreso de Zora introduzca un nuevo elemento desequilibrante. Lo que sigue a continuación conviene no detallarlo en estas líneas, pero la realizadora y guionista eleva aún más la apuesta sumando a la fábula elementos apocalípticos, un toque de la creación más famosa de Jonathan Swift y, finalmente, ciertos aderezos de trascendentalismo.

Lo de Louis-Dreyfus, a años luz de su personaje más famoso en la serie *Seinfeld*, es destacable: hay una notable entrega al papel, que le demanda un gran histrionismo pero la actriz logra mantener dentro de un registro regulado. Tal vez el mayor problema de *Tuesday* sea su propia gravedad, que más allá de los chisporroteos de humor absurdo empapa el relato de principio a fin. Pusic, huelga decirlo, no es Ingmar Bergman, aunque en la película hay elementos de la obra del sueco, tamizados por el filtro de la sensibilidad indie. En todo caso, será el espectador quien deberá tomar o dejar este peculiarísimo y, en gran medida, fallido intento de caminar por la delgada cornisa que divide la osadía creativa del ridículo.



## Imprenteros

Argentina, 2024.

**Dirección:** Lorena Vega y Gonzalo Zapico.**Guion:** Lorena Vega.**Duración:** 72 minutos.**Intérpretes:** Lorena Vega, Sergio Vega, Federico Vega, Eugenia Díaz, Dante Zapico, Gabriela Halac, Carla Ciarapica.**Estreno en Sala Lugones, Av. Corrientes 1530, y Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.**CINE *Imprenteros*, dirigida por Lorena Vega y Gonzalo Zapico

# Múltiples lenguajes para una única familia

Por Juan Pablo Cinelli

Exponente de un formato con mucha tradición en el cine argentino reciente, *Imprenteros* ofrece uno de esos relatos que se nutren de la biografía familiar de sus directores para construir un retrato cinematográfico. Cine del yo —que en este caso implica un “nosotros”, el que reúne a los hermanos Lorena, Sergio y Federico Vega— este documental busca reconstruir una historia familiar desde el presente, apelando no solo a la memoria sino a algunos de sus reservorios más modernos, como la fotografía o el video. De esa clase de archivos se sirven los Vega para tratar de explicar e incluso abrazar la esquivada figura de Alfredo, su padre, a través del cine, pero también del teatro y la palabra escrita (e impresa).

El verbo “imprimir” y sus derivaciones son fundamentales en la trama que los Vega van urdiendo, aunque es la hermana mayor quien lleva la voz narradora (además de haber escrito el guion y de dirigir la película junto a Gonzalo Zapico, su marido). En primer lugar porque ese es el oficio paterno, legado que Alfredo, dueño hasta su muerte de una imprenta en Lomas del Mirador, transmitió a sus hijos, quienes lo abrazaron de diferentes maneras. Sergio, el menor, de forma acti-

va, convirtiéndose él también en trabajador gráfico. Federico, el del medio, utilizando sus conocimientos aprehendidos en el taller de su padre para sobrevivir en sus primeros años de un paso por España, antes de volver y convertirse en contador. El caso de Lorena es distinto: la tarea que ella se impuso es la de imprimir el pasado a través del cine y el teatro, para contar en primera persona del plural su propia versión de la saga familiar. Formada en la actuación y la danza, para ella el oficio gráfico y la vieja imprenta paterna permanecen como un avatar de su infancia, únicos elementos que le permiten sostener el vínculo con un padre ausente e incluso cruel. Para darle forma a la película Lorena tomó como plataforma una obra de teatro homónima en la que también participan sus hermanos, primer paso en esta búsqueda del padre. La versión teatral de *Imprenteros* acumula más de 500 funciones, una obra de culto dentro del off porteño.

Lejos de querer construir desde la tragedia, los Vega abrazan el humor como camino para ir y volver de ese pasado que como niños no pudieron terminar de

Cruzada por el teatro, lo documental y la literatura, el film iniciado en plena pandemia indaga en la figura del padre de los Vega con sensibilidad, emoción y buen humor.



Los Vega abrazan el humor como camino.

entender. La escena que abre la película, tomada directamente de la dramaturgia, es una muestra cabal de esa decisión. Pero película y obra teatral son apenas dos vértices del trípode que sos-

tiene el empeño de estos hermanos por cerrarle paso a un padre que, aún después de muerto, sigue en permanente fuga. La tercera pata es la creación de un libro con el que, por impulso de

Sergio, los Vega intentarán perpetuar aquello que en el teatro, como en la realidad, tiene una existencia efímera. De esta forma, como si se tratara de espejos enfrentados, *Imprenteros* tiende al infinito.

*Imprenteros* es entonces un documental que registra el proceso de creación de un libro que busca replicar una obra de teatro basada en la figura de un padre muerto, a quien los une una relación ambivalente de amor-odio (aunque la existencia misma de la obra teatral, del libro y de esta película representa un claro triunfo de uno sobre otro). Divertida, dinámica y emotiva, la película no solo pone de manifiesto el poder de los vínculos (“¿Qué es una familia?”, se pregunta Lorena al comienzo del documental), sino el del cine para hacer posible lo imposible, de trascender el tiempo y de hacer que los muertos vuelvan a la vida, convertidos en inmortales. Nacida y filmada durante la pandemia, *Imprenteros* también da cuenta del carácter positivo que dicha tragedia social tuvo para quienes, como los hermanos Vega, supieron encontrar en ella una oportunidad.

Por Luciano Monteagudo

*La inmensidad*, del italiano Emanuele Crialese

## Dos dramas al precio de uno

Considerando que Penélope Cruz vino a ocupar —en belleza, en fotogenia, en *star power*— el lugar que alguna vez tuvo en el cine internacional Sophia Loren, no resulta descabellado que el realizador italiano Emanuele Crialese la haya convocado para componer a Clara, esa triste ama de casa romana de comienzos de los años '70 que habita el centro de *La inmensidad*. En su primer film en más de una década, el director de *Respiro* (2002) y *Nuevo mundo* (2006) tiene sin embargo la inteligencia suficiente como para no hacer de la musa de Almodóvar una italiana de pura cepa, sino una española mansamente adaptada al tiránico matrimonio con un rico burgués que la considera

poco más que un adorno.

Ese conflicto —y esa protagonista, porque Cruz también es una actriz estupenda— podría haber sido suficiente para hacer una película acerca del opresivo peso de la institución familiar sobre una mujer no emancipada en un país cuya cultura y religión nunca facilitaron las cosas a las mujeres (al día de hoy en Italia no existe un divorcio de mutuo acuerdo como tal). Pero el problema de *L'immensità* —semejante título le queda grande al film de Crialese— es que a ese núcleo dramático, ya suficientemente denso, le suma otro, no menos importante, que dispersa la energía de la película. Sucede

## La inmensidad

*L'immensità*; Italia, 2022.**Dirección:** Emanuele Crialese.**Guion:** Crialese, Francesca Manieri y Vittorio Moroni.**Intérpretes:** Penélope Cruz, Luana Giuliani, Vincenzo Amato, Patrizio Francioni, Maria Chiara Goretti, Penelope Nieto Conti.**Duración:** 98 minutos.**Estreno** en salas únicamente.

que la hija mayor del matrimonio, Adri (Luana Giuliani), de 12 años, se autopercibe varón y se hace llamar Andrea. De hecho, es Andrea la verdadera protagonista de *La inmensidad* y también es suyo el punto de vista con el cual

Crialese elige contar la historia de esa familia colmada de problemas que se resisten a salir a la luz.

Indeciso entre privilegiar uno u otro relato, Crialese intenta —no siempre con éxito— narrar ambos, intercalando a las crecientes depresiones de Clara la intuitiva, hormonal rebelión de Andrea, que solamente encuentra una táctica comprensión en su madre y en una amiga y compañera de escuela de su edad (Penélope Nieto Conti), que vive a pocos metros de su espléndido departamento con vista a las cúpulas de Roma, pero literalmente en otro mundo. Esa chica sensible y soñadora es lo que los romanos de bien llaman

una “zíngara”, integrante de la clase trabajadora que acampa al pie de los nuevos edificios que se construyen en la ciudad pero que no tardarán en ser expulsados cuando ya no se necesite de ellos.

Con un guion un poco más sutil y profundo, Crialese podría haber hecho del marido de Clara (Vincenzo Amato) algo más que un estereotipado *padre padrone*, que casi no tiene otra participación en el film que la de apostrofar a su esposa y a su hija mayor. Pero aun cuando el film parece sucumbir a los lugares comunes, siempre sale a su rescate Penélope Cruz, capaz de darle carnadura a su personaje, sea la Clara real o la que Andrea a veces sueña, cuando la imagina en la TV en blanco y negro cantando y bailando platinada en lugar de Raffaella Carrà.



I CINE *Fumar provoca tos*, escrita y dirigida por el francés Quentin Dupieux

# Otra postal de la idiocracia

Fumar provoca tos

Fumer fait tousser,  
Francia/ Mónaco, 2022

8

Un curioso grupo de superhéroes y un desfile de historias disparatadas sirve para pintar un desalentador retrato de la humanidad.

**Dirección y guion:** Quentin Dupieux.  
**Duración:** 77 minutos.  
**Intérpretes:** Gilles Lellouche, Vincent Lacoste, Anaïs Demoustier, Jean-Pascal Zadi, Oulaya Amamra, Alain Chabat, Adele Exarchopoulos.  
**Estreno en Cinépolis Recoleta, Atlas Caballito y Showcase Norte.**

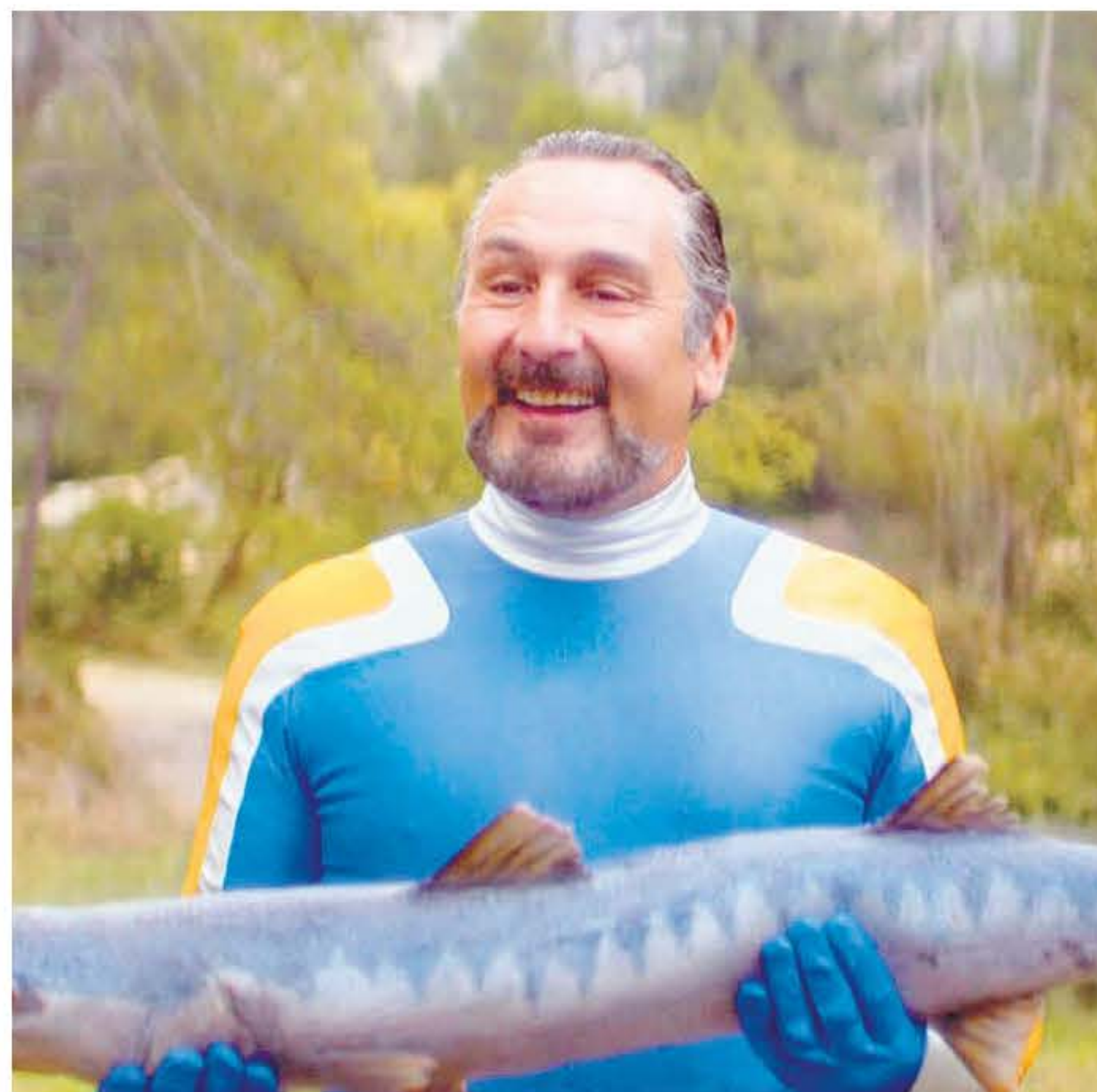
Por Juan Pablo Cinelli

Quentin Dupieux es una anomalía no solo dentro del cine francés, donde resulta difícil encontrarle una genealogía directa. También a nivel global su figura resulta impar, en tanto es posible hallar innumerables conexiones parciales con el cine de otros directores o grupos, pero difícilmente un nombre con el que certificar un claro parentesco cinematográfico. El acotado estreno en Buenos Aires de *Fumar provoca tos* —que no es su último trabajo, sino uno de los dos que filmó en 2022 (luego vendrían otros dos en 2023 y uno más en 2024)— permite confirmar su carácter extravagante dentro de la cinematografía mundial. Para confirmarlo basta una primera aproximación sinóptica.

Fuerza Tabaco es un grupo de superhéroes que trabajan de for-

ma colectiva, pero no tanto al modo de los Vengadores o la Liga de la Justicia. Si hubiera que encontrarles un linaje sería el de los Power Rangers, que a su vez abrevan en el modelo japonés de series de los años '60 como *Ultraman* o *Ultra Siete* y en la cultura *kaiju*, iniciada con las películas de *Godzilla*. El caso es que tras vencer a uno de esos monstruos de gomaespuma típicos del género, los cinco miembros de Fuerza Tabaco reciben una reprimenda del Jefe Didier, una rata que chorrea baba verde por la boca, quien los manda a realizar un retiro para que recuperen un espíritu de equipo que parece estar flaqueando.

Con un fuerte apoyo en los recursos del humor absurdo, la trama de *Fumar provoca tos* se construye sobre la sucesión de relatos autónomos aparentemente inconexos que, sin embargo y como ocurre con el equipo de héroes, van alimentando una sinergia a partir de su sumatoria. A diferencia de *Las Mil* y *Una Noche*, donde todas las historias tenían en común a la figura narradora de Sherezade, acá ese rol se va intercambiando de forma caótica. Reunidos en torno a un fogón, como si se tratara de un



Dupieux se apoya en los fundamentos del humor absurdo.

campamento de boy scouts, el líder del equipo propone contar una historia de miedo, pero que para el espectador resultará ser tan violenta como graciosa.

Con el relato central como hilo conductor, las historias irán siendo contadas por los persona-

jes menos pensados, incluidos en la película a partir del viejo recurso del *deus ex machina*, cuya lógica encaja perfecto en el humor de Dupieux. Este formato de acumulación narrativa también recuerda al de películas como *Creepshow* o *Cuentos de la cripta* e

incluso a series como *La dimensión desconocida*, donde lo fantástico y el horror también se cruzaban con el absurdo y el humor. Mientras que desde lo estético (e incluso desde lo ético), *Fumar provoca tos* muestra claros puntos de contacto con el particular modelo de trabajo de Roger Corman o con el desembozado berretismo lúdico de las películas de los estudios Troma. Y, por qué no, con las que desde mediados de los años '90 realiza en la Argentina la productora Farsa.

Si todos estos indicios parecen apuntar en un único sentido, el del disparate, también es posible encontrar una lógica en la acumulación de relatos que Dupieux propone en *Fumar provoca tos*. La historia del casco para pensar, la del pez testigo de la contaminación, la del accidente en el aserradero e incluso la de los propios héroes, pintan en conjunto una idea bastante desalentadora del estado de la humanidad. En ese sentido, *Idiocracia* (2006), magistral segunda película de Mike Judge, podría resultar un buen complemento para una función en continuado. La vida sin conciencia, las redes sociales, la industria indecente, la dependencia tecnológica y otros temas son traficados por Dupieux entre gags y situaciones estúpidas, a las que difícilmente otro director consiga darles semejante espesor.

Por Ezequiel Boetti

Gastón y su familia se entretienen durante el viaje rumbo al pueblo donde van a mudarse por el nuevo trabajo de él, señalando a qué especie pertenecen los árboles y las plantas que bordean la ruta. Una vez allí, la radio del vehículo devuelve voces que a cualquier hora analizan una realidad climática con muy pocas lluvias y avisos publicitarios de empresas vinculadas al negocio agropecuario. En sus tiempos libres, Gastón va con su jefe a ver partidos de pato en los que se reúne la elite zonal del sector, aun cuando el deporte nacional le importe nada.

Porque Gastón piensa, se recrea y actúa como lo que es: un avezado ingeniero agrónomo a cargo de planificar, ejecutar y monitorear los cultivos de las tierras de un tal Pereda, de quien se habla mu-

El agrónomo, del argentino Martín Turnes

## El dilema de los agroquímicos

El agrónomo

Argentina/ 2024

6

**Dirección:** Martín Turnes.  
**Guión:** Marcelo Pitrola y Martín Turnes.  
**Duración:** 72 minutos.  
**Intérpretes:** Diego Velázquez, Valeria Lois, Ángeles Zapata, Lautaro Zera, Claudio Martínez Bel y Susana Pampín.  
**Estreno en el Cine Gaumont a las 15.45 y 19.**

cho, pero no aparece ni en figuritas. A esas tierras intenta sacarles el máximo rendimiento aplicando decenas de litros de sustancias químicas que podrán ser buenísimas para menguar los efectos climáticos, pero no para una comunidad que ve con pavor cómo sus habitantes caen enfermos.

*El agrónomo* es la crónica de cómo la planificación de una vida choca de frente contra la realidad. Para Gastón, su esposa (Valeria Lois) y su hija Vera (Ángeles Zapata) la nueva vida implica una mejora económica, pero las consecuencias de esa decisión irán saliendo a la luz a medida que el relato establezca qué lugar ocupa cada quien en la dinámica del lugar. Vera, por ejemplo, elige pasar sus tardes participando en rondas de freestyle en la plaza junto a sus nuevos amigos. De ese grupo sobresale una chica que vive con su abuela en un barrio humilde en las afueras del pueblo, y que más pronto que tarde terminará en el hospital con los mismos síntomas que otros vecinos. Es la huella más visible de un quiebre en la relación familiar, materializado cuan-

do ella se ubique junto a los que aseguran que es un daño colateral del uso excesivo de agroquímicos.

Estrenada en una de las secciones no competitivas del último Bafici, el debut en el terreno de la ficción del realizador Martín Turnes (el documental *Pichuco*) tiene la misma dualidad que su protagonista. Por un lado, es delicada y sutil a la hora de delinear sin apremios el conflicto y las particularidades de una zona donde chocan los usos y costumbres agropecuarios con otros más propios de las grandes urbes, incluyendo el ya mencionado freestyle de esos jóvenes cuyas rimas tienen la forma de una bala directa al corazón del negocio del campo. Por otro, se vuelve un tanto obvia al momento de ilustrar el tironeo de Gastón entre su trabajo y sus consecuen-

cias. Allí está, por ejemplo, la fábula que le cuenta a Gastón su jefe sobre un líder indígena durante la llamada "Conquista del desierto" que, al no poder vencer a los enemigos, termina uniéndose a ellos.

Un dilema, desde ya, muy similar al de ese hombre obligado a decidir y cuyos procesos internos son un misterio. Gastón no sería quien es si no estuviera interpretado por Diego Velázquez, que aquí reconfirma por enésima vez que es uno de los mejores actores de su generación. Lo suyo es una voz siempre tranquila y al borde del susurro, gestos mínimos y un rostro que parece esculpido en piedra que vuelve imposible saber qué piensa, qué siente, qué hará y qué le gustaría hacer ante el desbarajuste de una vida alguna vez ordenada. Y está, claro, su mirada de hielo aunque siempre alerta, como si se tratara de un animal agazapado.



Por Andrés Valenzuela

TEATRO Daniel Aráoz se presentará desde mañana en Caras y Caretas 2037

Daniel Aráoz puede decir que ha vivido. El actor —celebrado por su carrera humorística en la Argentina, premiado por sus roles dramáticos en el exterior— estará presentando su unipersonal *Master Aráoz* en la Sala Caras y Caretas 2037 (Sarmiento 2037) durante todo agosto, los viernes y los sábados a partir de las 20.

La obra, coescrita junto a su hijo Pedro, recorre su vida, desde su infancia en los parajes cordobeses y sin pasar por alto sus momentos personales más oscuros ni los más sorprendentes, como su pelea personal con un presidente y la inclusión de su nombre en listas negras. Mientras recorre todo el país con este espectáculo, Aráoz también impulsa el proyecto de ley Pancitas Llenas, junto a otros artistas y a Julio González, de Oralí, como el actor destaca especialmente. Entonces su misión, explica, es doble: llenar las almas y las panzas.

—En muchos aspectos, llevaste una vida excepcional. ¿Cómo se construye la empatía con el público cuando uno está en esa situación?

—Bueno, este es un trabajo donde tenemos primero el desafío de construir el contenido en este living, durante la pandemia. A mí mi hijo me da sabiduría para trabajar, porque trae con su juventud una pureza que el adulto pierde con el paso de los años. Ahí hay una visión sanadora y desde esa visión sanadora nos metimos en mi historia. Viste que a cierta edad, está bueno viajar hacia el pasado y verse a uno mismo. Ahí hay que hacer mucha autocrítica y aparece como mensaje del fracaso un aprendizaje muy importante. Pero yo nunca quiero sentenciar. En mi generación pasó. Ojalá que a las generaciones que vienen no les pase eso. Pero ahí hay un viaje retrospectivo cuyo lenguaje es el lenguaje cómico. O sea, indefectiblemente tenés un ejercicio de texto cómico, de tiempo, de respiración, de concentración.

—Te convertiste en tu propio personaje.

—Mi oficio, como me lo enseñó alguna vez mi querido (Norman) Briski, cuando yo llegué de Córdoba, es el de autogestionar todos mis personajes. Son composiciones que hice yo. Como un músico hace canciones, yo compongo personajes. Todo el trabajo de estos años está ahí. También tomamos una anécdota de cuando yo era chico y ahí aparece toda mi familia, el campo, el barrio General Paz, mi barrio, mi casa del alma, con ese patio de glicinas, mi madre y mi tía Yolanda enseñándome a actuar, porque eran artistas independientes en plena dictadura, con todo el horror y la crueldad, la

# “Es viajar al pasado y verse a uno mismo”

En la obra, coescrita junto a su hijo Pedro, el actor recorre su vida. Dice que hizo “mucha autocrítica” y que este espectáculo le sirvió para “sanar las heridas”.



En su espectáculo, Aráoz narra con mucho humor los vaivenes de una vida intensa.

oscuridad de esa época, donde se vivía bajo el miedo más absoluto. Mi madre puso una semilla de luz dentro de mí con el arte, y entonces imagínate, cada función que hago resulta un homenaje a ella y a mi viejo, un laburante, un obrero relojero, a alguien hermoso que me llevaba al campo y me hacía probar las plantas, porque él era hijo de Juana Ibarra, mi abuela comechingona.

—¿Cómo fue trabajar con Pedro? No debe ser fácil para los hijos asomarse a la historia de sus padres.

—Sí, pero lo maravilloso de Pedro es que es muy certero y muy puro en los conceptos. Con él hicimos un montón de cosas, no solamente la obra. Esta relación es de aprendizaje para mí con él, creo que yo estoy más contaminado que él, pero mi trabajo cada día es mayor para ser una mejor persona y para ser un poco más puro y andar aliviado abrazando a la gente, que es lo que yo siento.

—Hace unos minutos hablaste del fracaso en términos generacionales...

“Mi madre puso una semilla de luz dentro de mí con el arte, y entonces imagínate, cada función que hago es un homenaje a ella y a mi viejo.”

—Ahí fundamentalmente me parece que es importante trabajar lo que significa la autocrítica, porque en definitiva, ¿cuál es el aprendizaje de esto? El último cuadro dice: “¿y qué es el éxito, el poder, el dinero?”

—Para vos, Aráoz, ¿qué es? ¿Qué significa?

—Ahí está el camino y la construcción de la voz cultural. A mí la voz política no me ayudó a construir, a mí los que me ayudaron a construir ese camino fueron los poetas, fue la cultura. Por eso hoy me siento identificado con la voz cultural. Las canciones, los poemas que me leía mi madre, la honradez que me enseñó mi viejo, todos esos valores culturales me fortalecieron en ese momento y luego pasaron cosas, entonces

llegó el whisky, en fin.

—Esa etapa donde te saliste de eje, como decís.

—Sí, ese momento terminó con el señor de los venenos, Enrique Symns, en una ventana del edificio Marconetti, un edificio increíble, un departamento donde habían vivido Miguel Abuelo, Fontova, y donde vivía Daniel Riga, que me abrazó en ese momento, cuando yo ya estaba bajo la más absoluta desesperación.

—Cuando mirás para atrás, ¿cómo ves esos años ahora?

—Es muy difícil contestar eso... Porque, a veces, una simple pregunta tiene una respuesta que es muy amplia. No sé, creo que veo esa época a través de la *Master Aráoz*. Hay que ir a verla, ¿no? Ese es mi objetivo, es mi peregrinación ahora, mi misión es llevar

nuestro mensaje, nuestro corazón al escenario, que es la madre del actor para mí. Y es muy importante para poder ir hacia un camino más noble, más honrado, y donde todos estemos de acuerdo, ¿no?

—Viajás mucho con la obra.

—Cada escenario es la madre. El cine es el hecho colectivo más potente que tiene la voz cultural. Ahí están todas las artes, todas las especialidades. Llegan ahí. El cine es increíble, pero no todos los actores hacen teatro. El teatro es un aprendizaje de lo que significa estar sano, trabajar la humildad, como eso, todo eso te exige. Yo estoy convencido de que el teatro es algo sagrado. Yo, particularmente, trabajo con las energías. Entonces, volver para atrás con la ayuda de mi hijo y la sanación de Pedro Aráoz, que más allá de ser mi familia, hoy es mi director y el constructor de ese texto junto conmigo, resulta muy importante para mí. Y entonces, poder viajar con esta obra se ha convertido en algo sanador. Viajo para sanar esas heridas.



## I Las implicancias de crear un lazo particular con los otros

## Lo que lleva a ser analista

Por Luis Vicente Miguez \*

Esas, entiendo, es la pregunta principal. Todo lo demás, si se dice kleiniano, lacaniano, bioniano, winnicottiano, es secundario. Cada uno de los que ejercemos este oficio deberíamos hacérsela en varios momentos de nuestra vida como analistas. Cada vez, encontrarnos con nuevos motivos para seguir ejerciendo esta práctica.

Operamos con lo que en nosotros analistas sigue interrogándonos en tanto analizantes sobre qué es lo que nos lleva a crear ese lazo particular con otros. Lazo cuya peculiaridad, como sabemos, consiste en poner a trabajar nuestro inconsciente al servicio de una escucha de la que no sabemos a dónde ha de conducirnos.

Se trata de una implicación que no es ni la de la amistad ni la de la medicina. ¿Entonces?

Vayamos por partes. Una asociación viene a mi memoria, Ludwig Wittgenstein dijo una vez que sobre lo que no se puede decir es mejor callar. Más tarde reformuló su idea y propuso que lo que no se puede decir es posible mostrarlo. Esto me lleva a pensar que como analistas nos deslizamos entre estas dos aseveraciones. Entre lo reprimido

otro. Momentos donde el lazo analítico, la transferencia, es interferida por esa ajenidad que sin embargo resuena como propia.

No se puede elegir el cuerpo con el que se expresa un sufrimiento ni la boca con la que se formula una verdad oculta. Estar analista es sobrevivir al momento donde se pierde la certeza yoica. Aceptar abandonar la seguridad que nuestra identidad como analista nos brinda para poder resonar en consonancia con otro.

Si un análisis puede ser útil para alguien, es porque hay alguien que se presta a ser tomado en un vínculo donde pone entre paréntesis su subjetividad para que esos fragmentos de una historia mutilada puedan ser inscriptos en un relato que signifique algo para alguien. El analista, a él me estoy refiriendo, no tiene otra ayuda que su propio inconsciente. Oficio que puede transformarse en algo sumamente ingrato o luminoso. Pagar con su ser el estar allí no es algo indiferente a la persona.

Y, entonces, la pregunta sobre qué nos hace analistas está ahí. Las respuestas que nos demos no necesariamente provengan de nosotros. Winnicott agradecía a sus pacientes el que pagaran para enseñarle. Y si alguien con su locura viene a darnos alguna respuesta tal vez no tengamos otra salida que la entrada al laberinto.

El monstruo está demasiado allí... tal vez para hacerlo existir y finalmente poder convivir con él. Y con eso curamos. Paradojas del análisis.

Ferenczi pensó que podía ocurrir en un análisis algo así como una experiencia de mutualidad, donde el analista pasara en algún momento del análisis a ser el paciente de su paciente a partir de poder poner en juego algo personal que resonara entre ambos. Y que eso personal al entrar en consonancia con lo que el paciente trataba de expresar podía alcanzar a develar algo a lo que el análisis tradicional, el que sostiene siempre una neutralidad benévola ante los dichos del paciente, no llegaba a acceder. A eso lo denominó análisis mutuo.

Pienso que hay situaciones en un análisis donde alguien podría preguntar cuál es el sujeto analizante. En esos momentos, entiendo que la cuestión transcurre en un "entre", ni totalmente uno ni otro. Es a lo excluido de una historia, borrado de la cadena del lenguaje, a lo que se dirige ese análisis. A eso que retorna entre paciente y analista como cuerpo extraño, extranjero al decir y a lo dicho, insólito que intenta un nuevo juego de lenguaje que le permita poder expresarse. Interferencia en el diálogo analítico que afectará a ambos participantes, extranjero que balbucea lo indecible.

La idea de un yo como ejecutante del decir quedaría abolida. Se pone a rodar otra película que se vivió pero que no se podía referir, porque no se tuvo palabras para contarla.

La narración analítica se construye entre lo que uno no sabe pero muestra y otro que lo recibe desde sus propias interferencias resonantes posibilitando poner en juego aquellas cosas innombrables de una historia. Y en eso está uno afectado subjetivamente. Aquello que lo hace a uno estar analista.

\* Psicoanalista.

Por María Cristina Oleaga \*

Ha llamado mi atención la obscenidad reiterada que se pone de manifiesto en discursos, entrevistas y comentarios del actual presidente de la Nación, el señor Javier Milei. Se podría argumentar que es un modo de ponerse a tono con la liviandad, la superficialidad de una época en la que no está de moda ni el decoro ni el respeto ni el interés siquiera estético en velar lo desagradable. Quizás Milei crea que ese modo de atravesar el pudor del otro, que ese modo a veces brutal de expresar sus ideas llega mejor a sus seguidores. Puede ser. Sin embargo, no voy a ocuparme de sus decires. Como psicoanalista, ni analizo ni interpreto a nadie por fuera de mi consulta. Sí me interesa ver estos fenómenos tan llamativos y tomarlos como muestra de los síntomas de época. Es por este motivo que me decidí a escribir sobre la desvergüenza.

Con el nacimiento se produce el encuentro de un ser desvalido

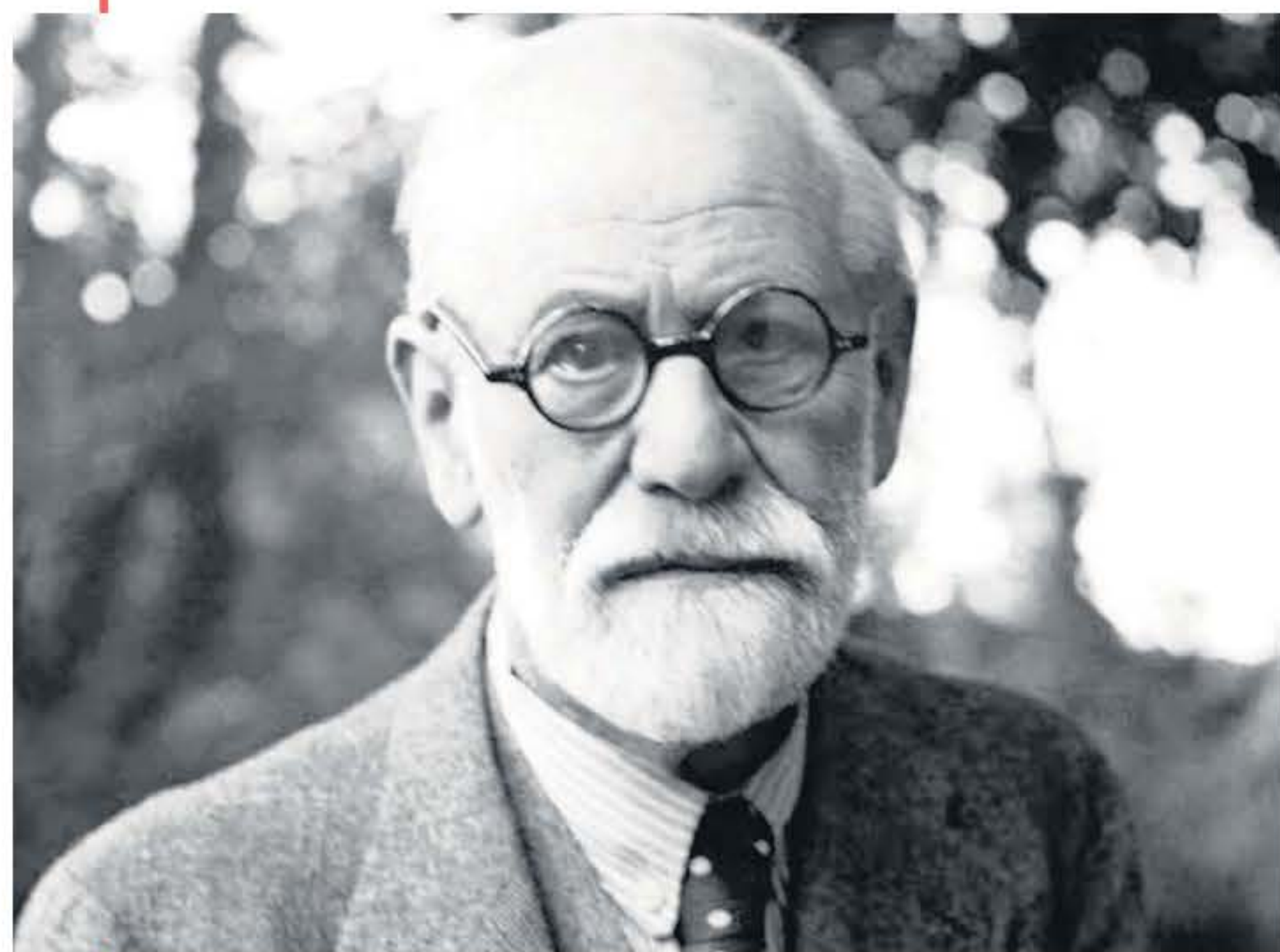
La violencia y la desvergüenza son rasgos que resaltan en este escenario en el que reina la pulsión de muerte.

con el Otro maternal que lo recibe, más allá del género que éste porte. Las experiencias iniciales de dolor, su propio grito vivido como extraño y la presencia/ausencia del que lo socorre se articulan en un entramado psíquico; lo que se recibe del Otro se convierte, así, en signo de su amor. En este punto, cruce entre el desvalimiento y el Otro, Freud ubica "la fuente primordial de todos los motivos morales". Es la amenaza de perder el amor del Otro lo que funciona como traumático, en tanto esa pérdida deja al sujeto inerte ante estados de excitación que no pueden ser calmados ni por la vía de la descarga ni por la vía de la tramitación según el principio del placer. El peligro ante el cual se angustia el niño, para Freud, no es la pérdida de objeto en sí sino que ésta implica no poder con las magnitudes crecientes de estímulos a la espera de tramitación. El prototipo de esta situación es el trauma de nacimiento y su respuesta de agitación motriz, modelo del ataque de angustia. El infans es rescatado del caos inicial por el amor, la significación, el sostén del Otro. En Freud, motivos morales, renuncia y Super-

yó arman una serie en el camino de la humanización, que se enmarca de acuerdo a los requisitos de la cultura de la época: "(...) lo malo es, en un comienzo, aquello por lo cual uno es amenazado con la pérdida de amor; y es preciso evitarlo por la angustia frente a esa pérdida". El peligro, entonces, está en la excitación invasora e intramitable.

Hay otro mojón en esta construcción subjetiva. Se trata de la latencia y las inhibiciones sexuales. Freud señala que hay diques que se erigen para dar otro curso a esas pulsiones. Se trata de: "... (el asco, el sentimiento de vergüenza, los reclamos ideales en lo estético y en lo moral)". Asimismo, Freud destaca la importancia de estas construcciones tanto "para la cultura personal como para la normalidad posterior del individuo". Habría una orientación de la energía sexual hacia metas nuevas. La orientación sexual, en la latencia, no podría realizarse y, dado que esas pulsiones parciales son perversas, sólo ocasionarían sensaciones de displacer en ese momento de latencia. Por lo tanto, "... fuerzas anímicas contrarias", dice Freud, construyen los diques para sofocar ese displacer.

Como vemos, se trata de un trabajoso camino de humanización y la vergüenza constituye un hito decisivo, un dique —enmarcado por ideales— que funciona frente al desafuero. Sin embargo, la sociedad victoriana en la que escribió Freud no es la nuestra. En ésta se promueve, por el contrario, la exhibición y la descarga. La cons-



y su retorno en los síntomas y lo que no fue inscripto en el psiquismo y su retorno como, lo que denomino, una insólita extranjería. Cuerpo extraño que interfiere en el lazo social en el que se manifiesta. Locuras transitorias o permanentes en los vínculos.

Cuando ocurren dentro de un análisis nos afectan directamente. Cuerpo y mente denotan lo que en el otro no tiene aún condición de palabra con sentido. Momentos especialmente intensos que nos llevan a preguntarnos qué nos hace analistas.

Si la cadena del lenguaje se rompe a causa de impresiones amputadas, imposibilitadas de palabra, no queda otro recurso más que hacer del otro, en este caso de la persona del analista, el sitio donde manifestarse.

No todo es palabra en una historia de vida, lo que no llegó a serlo necesita expresarse. Buscará la manera de mostrarse ante otro al que desconcierta, o lo que es más insólito, se manifestará en el otro. Si uno es analista deberá aceptar esa afectación y convertirla en labor analítica. Si no lo hace no habrá lugar para el análisis.

Ahora bien, qué es lo que impulsa que uno se empeñe en estar ahí dispuesto a recibir o, mejor dicho, a hacerse portador de lo indecible de un

Por Mirta Itlman \*  
e Isabel Mansione \*\*

Las emociones se experimentan en los vínculos, no todas aparecen en el ser humano al comienzo de la vida extrauterina, aunque todas están pautadas genéticamente en su manera de expresarse. Ellas necesitan de interacciones para desencadenarse, y en las experiencias donde tienen lugar se generan transformaciones que las hacen más perdurables y las llamamos entonces afectos: el amor, el odio, la vergüenza, el miedo, la ira, la envidia, los celos. Como dijimos, surgen del intercambio de las subjetividades y este intercambio es determinante para el desarrollo del sí mismo.

En ese desarrollo, la motivación principal de la vida psíquica es ser alguien valioso para el otro, sentirse querido, imprescindible para satisfacer la necesidad de ser reconocido, sentir pertenencia y seguridad a largo plazo. Siendo seres sociales estamos determinados biológicamente para comunicarnos, para



A partir de la obscenidad reiterada en el discurso de Milei

# La precariedad de los diques

Una muestra de los síntomas de época: la liviandad y superficialidad de una era en la que el decoro y el respeto no son valores, ni siquiera el interés por velar lo desagradable.

trucción fallida de los diques deja poco lugar a la vergüenza y estimula el despliegue de la ira, el descontrol y la manifestación obscena en el lenguaje. Hay, entonces, un déficit simbólico que facilita salidas de descarga motriz antes que espíritu crítico reflexivo, una rémora en cuanto a la disponibilidad de recursos para tramitar los impulsos.

“El superyó de una época cultural”, dice Freud, “tiene un origen semejante al de un individuo: reposa en la impresión que han dejado tras sí grandes personalidades conductoras, hombres de fuerza espiritual avasalladora, o tales que en ellos una de las aspiraciones humanas se ha plasmado de la manera más intensa y pura, y por eso también, a menudo, más unilateral”. Freud toma a Jesucristo como “el ejemplo más conmovedor” en este sentido. En este punto, ideales sociales y Superyó confluyen. Cuando nos referimos a esta sociedad, en la que la vergüenza no abunda, nos encontramos con subjetividades que se encuentran más a merced del sesgo tanático, o sea mortífero, del Su-



Enrique García Medina

peryo. La relación del sujeto con el objeto es otra así como es otro el modo en que resulta afectado y es de otra cualidad su vínculo con el semejante. Castoriadis llama “tipo antropológico”, a los modelos identificatorios que colaboran en sostener, en cada época, cada tipo de sociedad. En este punto, “ascenso de la insignificancia” para Castoriadis, podemos decir que hemos perdido.

Otro rasgo es el que señala Castoriadis para el capitalismo posterior a las guerras mundiales: “la retirada al conformismo”, rasgo que coexistiría con un eclipse del proyecto de la autonomía, el peso de la privatización en todos los órdenes, con la consiguiente prevalencia del individualismo y la despolitización así como de una atrofia de la imaginación política y una pauperización intelectual. Esas “grandes personalidades conductoras” a las que se refiere Freud, han dejado lugar a otro tipo de “héroes” y de seguidores. La violencia y la desvergüenza son algunos de los rasgos que resaltan en este escenario en el que reina la pulsión de muerte, así como la proliferación de modos de goce ya no encorsetados por un Ideal ni regulados por la castración.

\* Psicoanalista.

intercambiar mensajes, pues son las emociones heredadas de la especie las que ponen en marcha el intercambio.

En el proceso de desarrollo, cada ser humano construye su identidad, o sea el quién soy, y lo hace en el contexto de la relación con otras identidades que circulan en nuestra cultura. Esos otros están presentes de manera tangible como intangible, por ejemplo a través de mensajes generados, en ámbitos públicos, sean que vengan de las familias, el estado, un jugador de fútbol, un rock star, un influencer, un político, de las redes sociales, de los medios de comunicación, de las escuelas, del uso de los espacios, de los lugares en que se vive y crece.

Los circuitos de comunicación no son autopistas neutras, en ellas se difunden contenidos que se simbolizan de manera distinta, pueden ser palabras, videos, imágenes, postes, memes, de los grafitis.

Desde hace tiempo somos testigos que en estos circuitos comunicativos se despliegan narrativas sociales que legitiman el odio y la violencia cuya intencionalidad es lastimar, discriminar, deshumanizar,

El impacto en la subjetividad de niños y adolescentes

## Los circuitos del discurso del odio

zar, estigmatizar y vulnerabilizar. Son ataques a un individuo, una comunidad o una sociedad basadas en algunas características grupales como la nacionalidad, religión, discapacidad, orientación sexual, estatus económico, ideologías políticas, etc. O sea, esas narrativas sociales incluyen todos aquellos factores que se refieren a lo que llamamos identidad. El otro no es reconocido como parte de “nuestra especie” sino que es tratado como un objeto, con indiferencia y crueldad y en el interjuego de lo que hemos incorporado del orden social y cultural y de aquello de lo cual nos hemos despojado culpando a otro, dentro de la función del emisor, se retroalimenta en sí, el circuito de ver al otro como amenazante y peligroso.

Inculcar determinados sentimientos de odio es considerado una forma de abuso psicológico que daña el potencial de desarrollo, violando un derecho básico de no ser sujeto de discriminación.

Los niños y adolescentes son particularmente vulnerables a los efectos de estos discursos, manifestos y subliminales.

Los docentes del nivel estatal de la enseñanza en la provincia de Buenos Aires Damián Rivero y Lucio Leiva, agudos observantes de las conductas que transcurren en la institución, comentan: “La herramienta, que propaga el discurso del odio, entre otras, es el celular. El tema de las redes, tik tok, favorece la difusión y apropiación de un discurso fragmentado que va formando un

‘sentido común’ entre los jóvenes (...) generando un protopensamiento polarizante que convoca a la emocionalidad ligada al rechazo extremo, el odio”. “... Este discurso del odio profundiza la falta de respeto a la autoridad, enseguida acción, enseguida pelea, descalificación inmediata, si presencian un debate, van por una rivalidad a ultranza, destructiva que se replica tanto en los chats de padres como en los dichos de las maestras...”

Las redes sociales funcionan como “cámaras de eco”, grupos que se reúnen en determinados contextos y omiten otras voces, donde no es posible el derecho a réplica. Se fractura la ética de la igualdad, generando desesperanza en los niños y jóvenes de poder pertenecer a un grupo de pares, quedando así subsumidos en un profundo sentimiento de soledad.

Para Nasi, experto en cibercrímenes y victimología de la universidad de Helsinki (2015), aquellos niños y jóvenes expuestos a discursos de odio en línea evidencian sentimientos de enojo, tristeza, vergüenza y ven disminuida su confianza. Esta misma exposición está asociada a proce-

sos de radicalización políticos. Investigaciones han demostrado que los jóvenes victimizados buscan revancha y son más agresivos.

Entonces, si las emociones se despliegan en un contexto de intersubjetividades y en ellos los niños y jóvenes no se sienten queridos ni bienvenidos en la comunidad humana, si los discursos sociales aprovechando la herencia de la especie (odio, miedo, ira) propician el quiebre de los vínculos, se perderá la habilidad de comprender el dolor de la exclusión. Si desde la sociedad no proveemos un marco de desarrollo y participación amigable, seremos responsables de la “muerte” psíquica de las futuras generaciones, socavándoles la posibilidad de ser reconocidos y de que se reconozcan humanizados.

\* Especialista en niñez y adolescencia. Miembro de la Comisión Directiva de APdeBA.

\*\* Miembro de la Comisión Directiva de APdeBA Secretaría de Psicoanálisis y Comunidad.



## I CINES

## CONGRESO

## COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

**RE LOCA** (Dir.: Martino Zaidelis) Hoy: 20 hs. Ciclo "Divinas Comedias"

**LAS VEGAS** (Dir.: Juan Villegas) Viernes: 20 hs. Ciclo "Divinas Comedias"

**TERROR EN LA ÓPERA** (Dir.: Darío Argentó) "Ciclo Hora Cero". Martes: 22 hs.

**EL NIÑO Y LA GARZA** (Animación/Dir.: Hayao Miyazaki): 12.10 hs.

**DESPUÉS DE UN BUEN DÍA** (Doc/Dir.: Néstor Frenkel): 14.30 hs.

**LOS JUSTOS** (Dir.: Martín Piñero): 16.15 hs. (Martes no hay función)

**LO MEJOR ESTÁ POR VENIR** (Dir.: Nanni Moretti): 18 hs. (Martes no hay función)

**LAS CORREDORAS** (Dir.: Néstor Montalbano): 22.15 hs. (Martes no hay función)

**BERTA Y PABLO** (Dir.: Matías Szulanski): 14.10 hs.

**GOYO** (Dir.: Marcos Carnevale): 17.35 hs.

**LA PELÍCULA DE BAÑEZ** (Doc/Dir.: Marcos H. Rodríguez): 19.45 hs.

**BAJO EL SOL DEL ROCANROL** (Doc/Dir.: Mónica Simoncini y Omar Nery): 12, 15.30 y 21.45 hs.

**SAN PUGLIESE** (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif, Lola Winer): 12.30 y 17.20 hs.

**EL AGRÓNOMO** (Dir.: Martín Turnes): 15.45 y 19 hs.

**SALVAJES** (Dir.: Rodrigo Guerrero): 14 y 20.40 hs.

**EL PLACER ES MÍO** (Dir.: Sacha Amaral): 22.30 hs.

## RECOLETA

## ATLAS PATIO BULLRICH

Posadas 1245.

**CAMINOS CRUZADOS**: 19.10 y 21.25 hs. (subtitulado)

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 22 hs. (subtitulado)

**HAROLD Y SU CRAYON MÁGICO**: 15, 17 y 19.50 hs. (castellano)

**INTENSA-MENTE 2**: 15.10 y 17.40 hs. (castellano)

**LA CONVERSIÓN**: 18.20 hs. (subtitulado)

**LA INMENSIDAD**: 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (subtitulado)

**LA OTRA CARA DE LA LUNA**: 15.40 hs. (subtitulado)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 15.30 hs. (castellano)

**TUESDAY** ("El último abrazo"): 21 hs. (subtitulado)

**CINÉPOLIS HOUSSAY** Av. Córdoba 2135.

**MAXXXINE**: 19.45 hs. (castellano); 19.45 y 22.15 hs. (subtitulado)

**HAROLD Y SU CRAYON MÁGICO**: 13, 15.15 y 17.30 hs. (castellano)

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. (castellano); 20 y 23 hs. (subtitulado); 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (3D/castellano)

**INTENSA-MENTE 2**: 17.45 hs. (castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 13.15 y 15.30 hs. (castellano)

## PALERMO

## ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 19.10, 21.50 y 22.40 hs. (subtitulado)

**HAROLD Y SU CRAYON MÁGICO**: 14.50, 18.10 y 20.20 hs. (castellano)

**INTENSA-MENTE 2**: 16 hs. (castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 14 y 17 hs. (castellano)

## CABALLITO

## ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 12.40, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17, 18, 19, 19.40, 21.40 y 22.50 hs. (castellano); 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. (subtitulado); 12.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. (3D/castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (4D/castellano)

**FUMAR PROVOCA TOS**: 22.45 hs. (subtitulado)

**HAROLD Y SU CRAYON MÁGICO**: 12.25, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.40 hs. (castellano)

**INTENSA-MENTE 2**: 12, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano)

**MAXXXINE**: 20.50 hs. (castellano); 23.10 hs. (subtitulado)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 12.10, 12.25, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (castellano); 15.30 hs. (3D/castellano)

**TORNADOS**: 22.40 hs. (castellano)

**UN LUGAR EN SILENCIO** ("Día Uno"): 23 hs. (castellano)

**FLORES** (Dir.: Néstor Montalbano): 22.15 hs. (Martes no hay función)

**BERTA Y PABLO** (Dir.: Matías Szulanski): 14.10 hs.

**GOYO** (Dir.: Marcos Carnevale): 17.35 hs.

**LA PELÍCULA DE BAÑEZ** (Doc/Dir.: Marcos H. Rodríguez): 19.45 hs.

**BAJO EL SOL DEL ROCANROL** (Doc/Dir.: Mónica Simoncini y Omar Nery): 12, 15.30 y 21.45 hs.

**SAN PUGLIESE** (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif, Lola Winer): 12.30 y 17.20 hs.

**EL AGRÓNOMO** (Dir.: Martín Turnes): 15.45 y 19 hs.

**SALVAJES** (Dir.: Rodrigo Guerrero): 14 y 20.40 hs.

**EL PLACER ES MÍO** (Dir.: Sacha Amaral): 22.30 hs.

**RECOLETA** (Dir.: Néstor Montalbano): 22.15 hs. (Martes no hay función)

**BERTA Y PABLO** (Dir.: Matías Szulanski): 14.10 hs.

**GOYO** (Dir.: Marcos Carnevale): 17.35 hs.

**LA PELÍCULA DE BAÑEZ** (Doc/Dir.: Marcos H. Rodríguez): 19.45 hs.

**BAJO EL SOL DEL ROCANROL** (Doc/Dir.: Mónica Simoncini y Omar Nery): 12, 15.30 y 21.45 hs.

**SAN PUGLIESE** (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif, Lola Winer): 12.30 y 17.20 hs.

**EL AGRÓNOMO** (Dir.: Martín Turnes): 15.45 y 19 hs.

**SALVAJES** (Dir.: Rodrigo Guerrero): 14 y 20.40 hs.

**EL PLACER ES MÍO** (Dir.: Sacha Amaral): 22.30 hs.

**RECOLETA** (Dir.: Néstor Montalbano): 22.15 hs. (Martes no hay función)

**BERTA Y PABLO** (Dir.: Matías Szulanski): 14.10 hs.

**GOYO** (Dir.: Marcos Carnevale): 17.35 hs.

**LA PELÍCULA DE BAÑEZ** (Doc/Dir.: Marcos H. Rodríguez): 19.45 hs.

**BAJO EL SOL DEL ROCANROL** (Doc/Dir.: Mónica Simoncini y Omar Nery): 12, 15.30 y 21.45 hs.

**SAN PUGLIESE** (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif, Lola Winer): 12.30 y 17.20 hs.

**EL AGRÓNOMO** (Dir.: Martín Turnes): 15.45 y 19 hs.

**SALVAJES** (Dir.: Rodrigo Guerrero): 14 y 20.40 hs.

**EL PLACER ES MÍO** (Dir.: Sacha Amaral): 22.30 hs.

**RECOLETA** (Dir.: Néstor Montalbano): 22.15 hs. (Martes no hay función)

**BERTA Y PABLO** (Dir.: Matías Szulanski): 14.10 hs.

**GOYO** (Dir.: Marcos Carnevale): 17.35 hs.

**LA PELÍCULA DE BAÑEZ** (Doc/Dir.: Marcos H. Rodríguez): 19.45 hs.

**BAJO EL SOL DEL ROCANROL** (Doc/Dir.: Mónica Simoncini y Omar Nery): 12, 15.30 y 21.45 hs.

G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violin). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs.

**REGIO** Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

**EL ENTENADO**, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iríde Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: Irina Alonso. Jueves a domingo: 20 hs.

**SAN MARTIN** Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")

**MAXXXINE**: 20.50 hs. (castellano); 23.10 hs. (subtitulado)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 12.10, 12.25, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (castellano); 15.30 hs. (3D/castellano)

**TORNADOS**: 22.40 hs. (castellano)

**UN LUGAR EN SILENCIO** ("Día Uno"): 23 hs. (castellano)

**FLORES** (Dir.: Néstor Montalbano): 22.15 hs. (Martes no hay función)

**BERTA Y PABLO** (Dir.: Matías Szulanski): 14.10 hs.

**GOYO** (Dir.: Marcos Carnevale): 17.35 hs.

**LA PELÍCULA DE BAÑEZ** (Doc/Dir.: Marcos H. Rodríguez): 19.45 hs.

**BAJO EL SOL DEL ROCANROL** (Doc/Dir.: Mónica Simoncini y Omar Nery): 12, 15.30 y 21.45 hs.

**SAN PUGLIESE** (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif, Lola Winer): 12.30 y 17.20 hs.

**EL AGRÓNOMO** (Dir.: Martín Turnes): 15.45 y 19 hs.

**SALVAJES** (Dir.: Rodrigo Guerrero): 14 y 20.40 hs.

**EL PLACER ES MÍO** (Dir.: Sacha Amaral): 22.30 hs.

**RECOLETA** (Dir.: Néstor Montalbano): 22.15 hs. (Martes no hay función)

**BERTA Y PABLO** (Dir.: Matías Szulanski): 14.10 hs.

**GOYO** (Dir.: Marcos Carnevale): 17.35 hs.

**LA PELÍCULA DE BAÑEZ** (Doc/Dir.: Marcos H. Rodríguez): 19.45 hs.

**BAJO EL SOL DEL ROCANROL** (Doc/Dir.: Mónica Simoncini y Omar Nery): 12, 15.30 y 21.45 hs.

**SAN PUGLIESE** (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif, Lola Winer): 12.30 y 17.20 hs.

**EL AGRÓNOMO** (Dir.: Martín Turnes): 15.45 y 19 hs.

**SALVAJES** (Dir.: Rodrigo Guerrero): 14 y 20.40 hs.

**EL PLACER ES MÍO** (Dir.: Sacha Amaral): 22.30 hs.

**RECOLETA** (Dir.: Néstor Montalbano): 22.15 hs. (Martes no hay función)

**BERTA Y PABLO** (Dir.: Matías Szulanski): 14.10 hs.

**GOYO** (Dir.: Marcos Carnevale): 17.35 hs.

**LA PELÍCULA DE BAÑEZ** (Doc/Dir.: Marcos H. Rodríguez): 19.45 hs.

**BAJO EL SOL DEL ROCANROL** (Doc/Dir.: Mónica Simoncini y Omar Nery): 12, 15.30 y 21.45 hs.

**SAN PUGLIESE** (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif, Lola Winer): 12.30 y 17.20 hs.

**EL AGRÓNOMO** (Dir.: Martín Turnes): 15.45 y 19 hs.

**SALVAJES** (Dir.: Rodrigo Guerrero): 14 y 20.40 hs.

**EL PLACER ES MÍO** (Dir.: Sacha Amaral): 22.30 hs.

**RECOLETA** (Dir.: Néstor Montalbano): 22.15 hs. (Martes no hay función)

**BERTA Y PABLO** (Dir.: Matías Szulanski): 14.10 hs.

**GOYO** (Dir.: Marcos Carnevale): 17.35 hs.

**LA PELÍCULA DE BAÑEZ** (Doc/Dir.: Marcos H. Rodríguez): 19.45 hs.

**BAJO EL SOL DEL ROCANROL** (Doc/Dir.: Mónica Simoncini y Omar Nery): 12, 15.30 y 21.45 hs.

4783-1783. **BALLET ALXI-BEIRA**. Grupo de baile tradicional de Narón (Galicia), integrado por más de 30 artistas en escena que comparten el interés por recuperar las más genuinas tradiciones gallegas. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

**B.A.C.** (British Art Centre) Suipacha 1333

**HAMLET** W. Shakespeare - A. Thomas. Intérp.: John Santos, Eduardo Benítez, Inella Marcucci, Natalia Nava, Marcelo Márquez, Pablo Nuch, Javier Suárez y Rocío Olaya Bolaños.

Músicos: Brian Benítez y Agustín Guzzo. Dir.: **Nina Caluzo**. Sábado: 18 hs.

**SUOR ANGELICA** Opera de Giacomo Puccini. Intérpretes: Eliana Kestler (soprano), Milagros Seijó (contralto), Yanina Mancilla, Agostina Tudisco, Michelle Fogel, Rocío Olaya Bolaños y Constanza Leone. Al piano: Brian Benítez. Dir. musical: Carlos Rodríguez. Dir. General: **Nina Caluzo**. Sábado: 20 hs.

**BELISARIO** Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

**UN PUENTE SOBRE LA GABARRA**. Con Carla Hildner, Hernán Oro, Débora Paturlanne y Ricardo Toro. Dir.: Ernesto José Martínez Correa. Viernes: 20 hs.

**BOEDO XXI** Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **MIGRAÑA** "Lindo nombre para una araña", de Mario Carneglia. Intérp.: **Nancy Rossi**. Dir.: Susana Fernández. Viernes: 21 hs.

**BORDER** Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

**FLORENCIA RIZZO** Presenta su nuevo show de Stand Up Comedy: "#Retocada Vol. 2". Hoy: 20 hs.

**SIEMPRE** de Manuel Oribe. Con Agostina Palazzolo, Manuel Oribe, Felipe Videla, Jazmín Simes y Martín Dubourg. Dir.: Tomás Fernández de Benedetti y Clara Serrano Agüero. Jueves: 22.30 hs.

**TÍTULO DEL SHOW** Con Justo Santillán, Matías Zajic, Milagros Fabian, Celeste Gamba y Elias Bevacqua (swing), Jimena Pawlik y Paloma del Carril (cover) y Giuliana Sosa (piano). Dir.: Marito Micheloni. Viernes: 22.30 hs.

**BUENOS AIRES** Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

**EXCESO DE SEÑORA** (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22.30 hs.

**AFTERGLOW** de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

**7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN**, de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.

**CARAS Y CARETAS 2037** Sarmiento 2037.

**DANIEL ARAOZ** en: **MasterArroz**. Libro y dir.: Pedro Araoz y Daniel Araoz. Viernes y sábado: 20 hs.

**MODELO VIVO MUERTO** "Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero,

Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y sáb.: 22.30 hs.

**CALIBAN** México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.

**SEXÁGONO**. Con Nicolas Litvinoff y Delfina Viano. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.

**CASA TEATRO ESTUDIO** Guardia Vieja 4257. **NO HAY BANDA**. Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

**CHACAREREAN TEATRE** Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

**-EL AMATEUR** (Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20 hs.

**GERARDO ROMANO** En: "Un judío común y corriente", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

**C. C. DE LA COOPERACION** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

**ALMA MAHLER** "Sinfonía de vida, arte y seducción", de Víctor Hugo Morales. Intérp.: **Raquel Ameri**. Al piano: "Juan Ignacio López". Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.

**AQUELLA MÁQUINA DE COSER**. "Por el mundo adelante". Autoría e intérp.: "Mirta Mato". Dir.: **Ana María Bovo**. Viernes: 20 hs.

**MATEN A HAMLET** Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 20.30 hs.

**COLISEO** Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.

**-MAMMA MIA!** (El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves y viernes: 20 hs, domingo: 17 y 20 hs.

**C. C. EL DESEO** Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **BURLÓCRATAS** (El trámite marcha bajo ruedas) Con Jorge Amiano, Eduardo Duré, Nadia Taubin, Sandra Rojas y Miguel Villegas. Dir.: Julia Muzio. Viernes 2 y 16 de Agosto: 20 hs.

**C. C. ROJAS (UBA)** Av. Corrientes 2038.

**EMOCIONES DEDICADAS** Intérpretes: Carmen Pereiro Numer y Carolina Saade. Coreog.: Carmen Pereiro Numer, Carolina Saade y Florencia Vecino. Libro y dir.: Florencia Vecino & Marcos Torino. Viernes: 21 hs. (Sala "Cancha")

**LOS OJOS DE ALEJANDRO** de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de Alejandro Urdapilleta. Con Julieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldía. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: **Gabriel Wolf**. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")

**CPM MULTIESCENA** Av. Corrientes 1764.

**NO HAY PLATA, HAY HUMOR**. Con Gladys Florimonte, Alvaro Navia,

**Gisela Bernal, Adriana Chaumont**, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Hoy: 21 hs.

**BANG BANG ESTAS MUERTO**, de William Mastrosimone. Con Felipe Martínez, Camila Geringer, Luna Montes, Martín Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs.

**CASA DUARTE** (Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Bardiarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Baut



Fernanda Pérez Bodría, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.

**NADIE VUELVE PORQUE SI.** Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matías Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Sábado: 22 hs.

**EL TINGLADO**

Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

**EL CASO: PAREJA...** de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.

**CUANDO TE MUERAS DEL TODO,** de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni y elenco. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

**EMPIRE**

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

**LA LECCION DE ANATOMIA,** de Carlos Mathus. Con Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos López, Sebastian Pérez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Domingo 4 y viernes 9: 20.30 hs, domingo 18 de Agosto: 20 hs.

**ESPACIO AGUIRRE**

Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA.** Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

**ESPACIO GADI**

Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **TÍO VANIA,** de Anton Chejov. Con Rosa Ferrer, Carlos Kuszniir, María Lamberti, Natalia Morelli, Julio Saá, Gonzalo Tejo, Sofía Vacarezza y Daniel Vanrell. Dir.: Alicia Verón. Sáb.: 19 hs.

**E. LEONIDAS BARLETTA**

(Sala "Índia Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

**CABECITA DE PAPEL**

**MACHÉ,** de Gabriela Romeo. Con Román Lamas y Mara Mantelli. Dir.: Claudio Martínez Bel. Viernes: 21 hs.

**ESPACIO POLONIA**

Fitz Roy 1477. **PERROS LADRANDO,** de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Colloca.** Sábado: 18 hs.

**EL VITRAL**

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

**ORQ. TÍPICA SANTIAGUEÑA.** Músicos: Marcos Fabián Blas, Lautaro Coronel, Ammiel López Reale, Valentín López Reale, Enzo Martin Luna, Martín Sebastián Machuca y Rubén Ignacio Figueroa. Dir.: Marcos Fabián Blas y Rubén Ignacio Figueroa. Presentan: "El Alma Lírica Criolla".

Viernes: 21 hs.

**GARGANTUA**

Jorge Newbery 3563.

**I LOVE YOU**

(Era con vos) Con Agustina Bocaccio, Julio Cesar Azzaro, Claudia Morgese, Marina Cecilia Rizzo, Pepe Salinas y elenco. Dir.: Tomi Otero. Jueves: 21 hs.

**LOSERS**

Con Alan Clemen, Charly Diaz, Lautaro Disi, Jorge Loyola, Andres Nuñez y elenco. Guión y dir: Gigi Fallotico. Viernes: 21 hs.

**GRAN RIVADAVIA**

Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.

**PAZ MARTINEZ**

"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.

**LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS.** Edgardo Ramos

(voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

**GORRITI ART CENTER**  
Av. Juan B. Justo 1617.  
**Experiencia renovada!**  
**-SEX**

**SEX**

Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio,** Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini.** Idea y dir.: **José María Muscarí.** Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

**HASTA TRILCE**

Maza 177. Tel.: 4862-1758. **OPERARIUS,** de Julieta Grinspan. Intérp.: Julieta Grinspan, Julia Nardoza y Esteban Parola. Dir.: **Carlos Belloso.** Sáb.: 21 hs.

**INBOCCALUPO**

Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731. **INCÓMODO.** Dramat.: Marina Artigas, Rubén De La Torre y Agustín Meneses. Con Fabián Ganduglia,

Constanza Jumerosky, Marita Magnoni, Javier Nocetti, Yamal Sayour y Claudia Villegas. Dir.: Ramiro Delgado. Viernes: 20.30 hs.

**ÍTACA**

(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

**GUACHO**

de Sandra Franzen. Intérp.: **"Martín Urbaneja".** Dir.: **Cintia Miraglia.** Jueves: 20 hs.

**EL HAMBRE**

"Crónicas de una compañía Trágica", Con Leila Assad, Cinthia Colasurdo, Belen Frontera, Malena Luchetti, y elenco. Dramat. y dir.: Nicolas Manasseri y María Fernanda Provenzano. Jueves: 20.30 hs.

**LA CARPINTERIA**

Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **GASPET,** de Martín Joab y Marcelo Katz. Con **Marcelo Katz.** Dir.: Martín Joab. Viernes y sábado: 21 hs.

**LA FRAGUA**

(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203

**CHEJOV SE DESPIDE.**

Sobre textos de Antón Chejov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

**LA GLORIA**

(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. **UN CABALLO PETISO.** Con Martina Bajour, Julia Di Ciocco, Lucila Kessler y Natali Lipski. Dir.: Julia Morgado. Viernes: 21 hs.

**LA MASCARA**

Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **NOSTALGIAS DE CONVENCION.** Con Juan Abad, Jessica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.

**YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,** de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute,** Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo.** Sábado: 17 hs.

**STEFANO** de Armando Discépolo. Con

Joaquín Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez.** Sábado: 21 hs.

**LA PAUSA TEATRAL**

Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

**CURUPAY IGUAZÚ**

**RESORT**

Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirsznier. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Cáceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirsznier.** Viernes: 20.30 hs.

**ANTONIO Y CLEOPATRA**

Con Saul Castro, Matías Gonzalo Cavallo, Marina Domicoli, Alicia Eisenschlas, Damian García, Julieta Helguero y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

**LA PLAZA**

Av. Corrientes 1660 (Sala "Pablo Neruda") **LUCAS SPADAFORA.** Presenta: **"¿Quién c#o7a soy?"**. Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch.** Sábado: 23.30 hs.

**MOSCU TEATRO**

Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

**SOMOS FAMILIA,** "Retrato de un domingo", de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.

**MOVISTAR ARENA**

Humboldt 450 (**Villa Crespo**) **CARIN LEÓN**

El aclamado cantante y guitarrista mexicano, llega por primera vez a Argentina con su gira "Boca Chueca Tour 2024". Jueves 22 de Agosto: 21 hs.

**CHAQUEÑO PALAVECINO**

El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

**MUY TEATRO**

Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

**¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER?**

Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Inés Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 20.15 hs.

**SOBRE LA NADIE Y ENTRE ALARIDOS.**

Con Sofia Spotti, Susana Amuchástegui, Paula Gabriela Flaks, Melina Furgiuela, Julio Duhay, Marcelo Perez y elenco. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 22.30 hs.

**NOAVESTRUZ**

Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.

**EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES,** de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui.** Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.

**TRENKELEUKE**

de Maxi Rofrano. Con Lore Ivi Astudillo, Vanina Bercovich, Cecilia Bertoni, Florencia Cabello, Natalia Freijo y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs.

**ND/TEATRO**

Paraguay 918. Tel: 4328-2888

**MUSICA PARA VOLAR**

José Matteucci (batería y voz), Alexis Thompson (guitarra), Julieta Sciasci (bajo y voz) y Bruno Moreno (piano). Interpreta: "Charly García Unplugged". Viernes: 20 hs.

**PARIS JAZZ CLUB**

Pta.: **"Jazz Cartoons".**

Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortola (batería). Sáb.: 21 hs.

**NUN**

(Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

**LA GEISHA**

Idea e interp.: **Agostina Viglietta.** Dir.: Gonzalo Hernán Rodolico. Hoy: 21 hs.

**MIRADAS**

(Sobrepensando El Amor) "Dos Mujeres", de Javier Daulte. Con Marúa Eugenia Bonel y Carola Picasso. Dir.: Andra Zidar + "Vos me querés a mí", de Romina Paula. Con María Ximena Fernández y Agustín Vidal Rossi. Dir.: Mariano Morelli. Viernes: 21 hs.

**OPERA**

Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE.** "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs. (Por localidades agotadas, nueva función: sábado 24 de agosto)

**PATIO DE ACTORES**

Lerna 568. Tel.: 4772-9732. **UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR,** de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.

**PARAJE ARTESON**

Palestina 919 (Timbre 2). **YO NO FUI, FUE ALLA.** Con Angelo Quallito y Valentina Roldán. Dramat. y dir.: María Franca Ferrazzo. Sábado: 19.30 hs.

**PICADILLY**

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca.** Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado.: 21.15 hs, domingo.: 20.15 hs.

**PREMIER**

Av. Corrientes 1565

**NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.** Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo,** Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

**SALA JULIO CORTAZAR**

Av. Corrientes 1660 (La Plaza)

**¿DÓNDE ESTÁ ALMODOVAR?** Elenco: Ana André, Carina Buono, Crystal Stefanoff, Fernando Kravosky, Gaston Dufau, Juan Carosio y Jose Pileggi. Adapt. y dir.: Daniel Fernández. Jueves: 20 hs.

**BAJO TERAPIA** de Matías Del Federico. Con Cintia Vincze, Carolina Gardenal, Micaela Zappala, Lucas Zeballos, Christian Nuñez, Carlos Merlo y Constanza Cabral. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 19 hs.

**TADRON**

Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

**ESTOCOLMOS**

Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir.: Marina Filoc. Viernes: 21.30 hs.

**CRISALIDAS**

Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dramat.: "Mujeres en construcción". Dir.: Fabi Maneiro. Sábado: 18 hs.

**PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUISO,** de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21.30 hs.

**TEATRO AZUL**

Av. Corrientes 5965. Tel.: 11

5005 6054. **EL DÍA QUE TE MUERAS.** Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Maniilo. Viernes: 22 hs.

**TEATRO CAÑUELAS**

Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.

**ADRIAN BARILARI.**

Miembro activo de la banda "Rata Blanca", presenta: "Canciones Doradas 2024". Acompañado por una gran banda. Hoy: 21 hs.

**TIMBRE 4**

México 3554. Tel.: 4931-9077.

**CONSAGRADA** "El fracaso del éxito". De Flor Micha y Gabi Parigi. Intérprete: Gabi Parigi, al piano: Santiago Martínez. Dir.: Flor Micha. Jueves: 21 hs.

**UOCRA CULTURA**

Rawson 42. Tel.: 4982-6973

**ILIMITADAS LIMITACIONES.** La banda que combina cumbia, rock, folklóre y otros generos. (Música popular). Viernes: 20.30 hs. (Ent.: libre)

**BERLIN EN BUENOS AIRES,** de Jessica Schultz. Con **Fernando Migueles y Jessica Schultz.** Dir.: Carlo Argento. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

**VARIEDADES**

**BAR DE FONDO**

Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795.

**ALE RUBIO**

(voz) Junto a Juan Concilio (guitarra). Viernes: 21 hs. (Ent.: \$6000)

**PABLO CARMONA** (contrabajo) trio: Ramiro Penovi (guitarra) y Claudio Rizzo (batería). Viernes: 22 hs. (Ent.: \$4000)

**BEBOP CLUB**

Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515

**DEBORAH DIXON** y **Luciana Palacios** (voces), Nacho Porqueres (bajo), Juan Pancino (guitarra), Juanito Moro (batería) y Machi Romanelli (piano). Presentan: "Juntas". Hoy: 20 y 22.45 hs, sábado: 22.30 hs.

**OSCAR GIUNTA** (batería), Javier Burin (piano) e Ivan Chapuis (contrabajo). Viernes: 20 hs.

**LITO VITALE** (dir. musical y teclados) trio: Mariano Delgado (guitarra) y Víctor Carrión (aerófonos). Viernes: 22.30 hs.

**BORGES 1975**

Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

**LEO DE FRANCISCO** (trompeta), Mauro Ostinelli (saxo), Alejandro Kalinoski (piano), Walter Filippelli (contrabajo) y Nicanor Faerber (batería). Celebrating Horace Silver! Hoy: 21 hs.

**HERNAN MERLO** (contrabajo) Quinteto: Sergio Wagner (trompeta), Lucas Goicoechea (saxo), Juan Filippelli (guitarra) y Fermin Merlo (batería). Viernes: 20 hs.

**JOAQUIN KECLACH** (batería) Trio: Ciro Gamallo (piano) e Ivan Chapuis (contrabajo) + invitados. Viernes: 23 hs.

**CAFE BERLIN**

Av. San Martín 6656 (Villa Devoto)

**-DIEGO CAPUSOTTO**

**DIEGO CAPUSOTTO**

El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo,** presentan: "El Lado C" en un encuentro de humor imperdible. Hoy: 20.45 hs.

**CAFE VINILO**

Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

**FEDERICO BIRABEN** (bandoneon) presenta su último disco "Solos & Dúos". Invitados: María Garay, Sandra Luna (voces), Noelia Sinkunas (piano) y Moscato

Luna (guitarra). Hoy: 21 hs. **MARÍA CLARA MILLÁN** (guitarra) presenta: "Miradas". Invitados: Germán Gómez (percusión y voz) y Fer Lavia (voz). Viernes: 21 hs.

**RAMI BARRIOS** (guitarra) "Sur trio": Pablo Giordano (contrabajo) y Nacho Piana (batería). Viernes: 23 hs.

**CAMBALACHE** (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.

**NOELIA DÍAZ** (piano) presenta: "Mujer de Tango Norteño". Invitada: Jessy Leventoux. Viernes: 21 hs.

**CATULO TANGO**

Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.

**ESTEBAN MORGADO & sus Músicos:** Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

**EL ALAMBIQUE**

Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.

**UN RUBIO PERONISTA** El comediante **Gustavo Berger** celebra diez años de humor político y anuncia la última temporada de su espectáculo. Hoy: 21 hs.

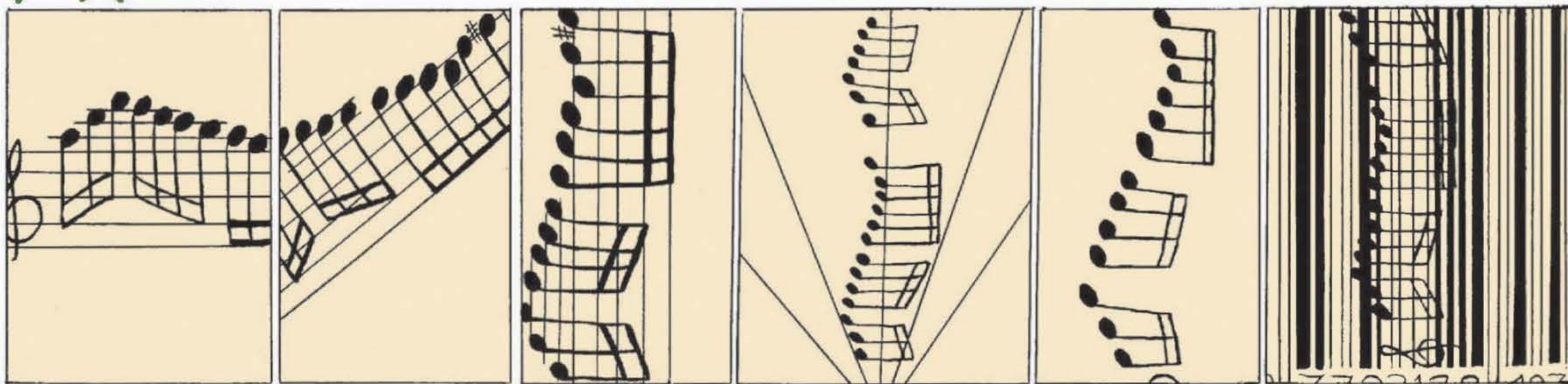
**LA TRUNCA ARGENTINA** Músicos de reconocida trayectoria integran sus filas. Mtro. Fabio Zurita (piano y dir.). "Ciclo Jazz y algo mazz". Viernes: 21 hs.

**JAZZ VOYEUR CLUB** (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

**SINATRA AND FRIENDS** Con **Mike Sinagra** (voz y trompeta) y **Gustavo Silva** (piano y voz). "Blackie nights". Hoy: 20.30 hs.

**GIPSY SWING & BLUES** Darinka Tejera (flauta y voz), Eva Borzi (piano y voz), Maia Korosec (contrabajo) y Magali Ruiz (batería y voz). Celebran su 8vo aniversario. Viernes: 20.3





## Contratapa

Por Emir Sader

Como el cambio climático ya es el tema dominante del siglo XXI, comprender lo que nos depara el futuro es esencial para todos. El nuevo libro de Peter Frankopan, *La historia del mundo, desde el Big Bang hasta nuestros días*, pretende mirar el pasado y comprender cómo nuestra especie transformó la Tierra de tal manera que nos llevó a afrontar un futuro tan peligroso.

El verano de 2022 debería haber convencido a todos de que algo extraño está sucediendo en los sistemas meteorológicos del mundo. Un ejemplo: Beijing. La contaminación del aire se redujo en un 55 por ciento, lo que añadió aproximadamente 4 años y medio a la esperanza de vida media de los habitantes.

Pero hay buenas razones para seguir siendo optimistas. Una transición verde produciría un sistema energético global más ecológico, con menos contaminación del aire y reducción del daño climático. Hay nuevas ideas sobre cómo reducir el daño al medio ambiente. Investigaciones recientes muestran que aumentar o reducir las altitudes en menos del 2 por ciento de los vuelos de aviones podría reducir el impacto ambiental responsable del 80 por ciento de los daños radiactivos en la atmósfera. Los costos serían mínimos, se estima que aumentaría el uso del combustible en menos de un 0,1 por ciento.

Asimismo, los estudios sobre la reducción de los impactos climáticos y las emisiones de carbono de los barcos sugieren que reducir la velocidad en un 10 por ciento conduciría a una reducción de las emisiones de alrededor del 13 por ciento, como resultado de menores requisitos en términos de potencia del motor. Lo que significaría que los viajes requerirían hasta un 40 por ciento menos de energía. Reducir la velocidad daría como resultado menos ruido submarino, lo que beneficia-

# Cambio climático en el siglo XXI

científica. Pero este proceso puede significar dos pasos hacia adelante y uno hacia atrás. El uso de alternativas a los combustibles fósiles puede causar una mayor presión sobre diferentes recursos. La transición a las energías renovables, por ejemplo, no debería olvidar que para producir una cuarta parte de la energía mundial se necesitarían al menos 450 millones de toneladas métricas de acero, lo que a su vez requiere el equivalente a más combustibles fósiles de carbón.

Asimismo, el paso a los vehículos eléctricos en muchos países no puede hacernos olvidar que estos vehículos necesitan cargarse y sobrecargarse, lo que aumenta la demanda de electricidad y que producen altos niveles de contaminación.

Es necesario tener en cuenta la rápida disminución de las tasas de natalidad en la mayor parte del mundo desarrollado. La disminución de la población conducirá a una menor demanda de recursos, menos presión sobre el medio ambiente y menores necesidades energéticas.

Las proyecciones climáticas se basan en suposiciones de que el progreso hasta 2100 y más allá será lineal; es decir, predicen que es probable que los factores y tendencias actuales continúen.

Mucho se ha discutido sobre la relación entre un mundo cada vez más caliente y la violencia, y las disputas por obtener más recursos que cada vez son más escasos debido al calentamiento global.

Hasta el 40 por ciento de la tierra del mundo está degradada.

A este ritmo, una superficie del tamaño de América del Sur se degradará de aquí a 2050. Está claro que la humanidad puede resultar capaz de cambiar su estilo de vida y las decisiones que tomamos gracias a las nuevas tecnologías e ideas. Pero vale la pena tener en cuenta que gran parte de la historia humana gira en torno a nuestra incapacidad para comprender o adaptarnos a los cambios en el mundo físico y natural que nos rodea y sus consecuencias.



ría a la vida marina y reduciría drásticamente la probabilidad de choques con ballenas, mejorando así la biodiversidad marina.

Estos son algunos ejemplos de casos en los que la investigación de calidad y el pensamiento racional pueden ayudar a encontrar soluciones rápidas con el potencial de marcar diferencias significativas e inmediatas.

Éstas son las maravillas de la ciencia y la investigación

## EL CLIMA

### Para hoy

Nublado. Vientos del Noreste. Mínima: 17 °C. Máxima: 23 °C.

### Para mañana

Ventoso. Nublado. Vientos del Norte. Mínima: 19 °C. Máxima: 26 °C.



**Página 12**, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores:

www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional Caras y Caretas: \$10.000, recargo interior: \$100. \* 9 770329 133048

